

Programa de Capacitación en Biblioteca Nacional de Chile

El programa de capacitación de la Biblioteca Nacional de Chile tiene como propósito fomentar el desarrollo de profesionales y técnicos, tanto chilenos como extranjeros, que desean adquirir experiencia en el ámbito de la gestión y preservación del patrimonio bibliográfico y documental, sea en formato análogo y/o digital.

Para ello la Biblioteca Nacional de Chile ha desarrollado dos líneas de acción que, complementarias entre sí, pretenden alcanzar la mayor cobertura posible y llegar a los diferentes actores que intervienen en la gestión y preservación del patrimonio documental, éstas son:

Pasantías de profesionales y técnicos en las unidades de la Biblioteca Nacional.

Prácticas para estudiantes (profesionales y técnicos) de carreras relacionadas con el quehacer de la Biblioteca Nacional.

1. Pasantías

PROGRAMA DE PASANTÍAS

La Biblioteca Nacional de Chile, ofrece la realización de pasantías en sus distintas áreas y departamentos. Éstas se orientan a intercambiar conocimientos y experiencias con los profesionales de la Biblioteca y de este modo contribuir a la especialización de profesionales y técnicos, así como a la actualización de conocimientos de otros profesionales de áreas afines.

Pueden postular profesionales o estudiantes egresados de programas de formación en bibliotecología, conservación y restauración, antropología, literatura, ingeniería en sonido, producción audiovisual, ingeniería en sistemas, historia, historia del arte, fotografía, entre otros. Los pasantes se incorporarán, bajo la supervisión de un tutor, a una de las áreas de la Biblioteca en un proyecto específico con ejecución, investigación y desarrollo de algunas de las líneas de trabajo o proponer un proyecto con un fin determinado, lo que deberá ser discutido con el tutor, al momento de la postulación. El pasante deberá elaborar y entregar un informe final con los resultados de su trabajo con el propósito de evaluar los aprendizajes obtenidos, asimismo deberá realizar una presentación.

Es requisito que los postulantes cuenten con seguro de salud y de accidentes. La Biblioteca no dispone de becas, sin embargo los pasantes chilenos tienen la opción de postular a otros fondos (Fondart).

Plazos de postulación

Se encuentran abiertos los plazos de postulación.

Documentación requerida

Los interesados deben presentar los siguientes antecedentes:

- Currículo documentado (fotocopia o digitalización de principales certificados de estudios y/o capacitaciones realizadas).
- Fotocopia del título o certificado de egreso.
- Carta* de institución patrocinadora (en caso que corresponda).

➤ Carta* de recomendación ¹

A los postulantes pre-seleccionados se les llamará a una entrevista en la Biblioteca, donde se discutirán los contenidos y los términos administrativos de la pasantía. En el caso, de los postulantes de regiones y del extranjero se realizarán entrevistas vía teléfono o por otro medio, como Skype.

En el caso de ser aceptado como pasante, éste se reunirá con su tutor para afinar el plan de trabajo.

La postulación debe enviarse vía correo electrónico:

A: ana.maria@bndechile.cl

Att.: Ana María Quiroz C., Coordinadora de Prácticas y Pasantías Biblioteca Nacional de Chile

Asunto: POSTULACIÓN A PASANTÍA

➤ **Consultas:**

Dirigir cualquier consulta sobre las postulaciones

a: ana.maria@bndechile.cl

Asunto: Postulación a Pasantía

Teléfono: (56-2) 3605 268

Ref.: Postulación a Pasantía

ÁREAS DE POSTULACIÓN

Las siguientes son algunas de las pasantías que ofrecen las distintas áreas de la Biblioteca:

DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Objetivo: Familiarizar al pasante con los procesos de conservación/restauración de materiales bibliográficos en soporte papel (obras planas o encuadernadas) que se realizan en el Laboratorio de Conservación de la Biblioteca Nacional

Perfil del postulante: Egresado de carrera de conservación/restauración y haber realizado curso de conservación de papel

Duración: Entre 1 a 6 meses

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN

Objetivo: Ser apoyo en los procesos asociados a la difusión de actividades y novedades de la Biblioteca Nacional.

Perfil del postulante: Egresado de carrera de periodismo o comunicación social. Duración: 3 meses.

Objetivo: Ser apoyo en la producción de las actividades culturales de la Biblioteca Nacional.

Perfil del postulante: Egresado de gestión cultural o carreras afines. Duración: Entre 1 a 3 meses.

¹ * En alguna de las cartas, se debe señalar que el interesado cuenta con el seguro contra accidentes correspondiente

2. Prácticas

PROGRAMA DE PRÁCTICAS

Las prácticas que ofrece la Biblioteca tienen como objetivo que los estudiantes de carreras relacionadas con la gestión y preservación del patrimonio bibliográfico y documental, sea en formato análogo y/o digital, adquieran conocimientos y destrezas efectivas en el ejercicio de un trabajo determinado.

Pueden postular estudiantes de bibliotecología, conservación y restauración, antropología, literatura, ingeniería en sonido, producción audiovisual, ingeniería en sistemas, historia, historia del arte, fotografía, entre otros. Durante la práctica, los estudiantes se incorporarán a una de las áreas o departamentos de la Biblioteca Nacional bajo la supervisión de un tutor, colaborando con los trabajos que en ese momento se estén realizando.

Deberán entregar a la Biblioteca una copia del informe de práctica presentada en su casa de estudios y contar con la aprobación del profesor a cargo, quien deberá coordinarse con el tutor de la Biblioteca Nacional, para realizar las visitas de supervisión requeridas.

Las prácticas no tienen remuneración para el estudiante, sin embargo la Biblioteca Nacional costeará los gastos de movilización y alimentación durante el periodo que dure la práctica. Los seguros de salud y de accidentes son de responsabilidad de los estudiantes y son de carácter obligatorio.

Plazos de postulación y resultados

Se encuentran abiertos los plazos de postulación.

Documentación requerida

Los interesados deben presentar los siguientes antecedentes:

- Curriculum
- Carta del Jefe de carrera de la institución patrocinadora (incluyendo que se cuenta con seguro contra accidentes)

A los postulantes pre-seleccionados se les llamará a una entrevista en la Biblioteca. En el caso, de los postulantes de regiones y del extranjero se realizarán entrevistas vía teléfono o por otro medio, como Skype.

En el caso de ser aceptado como practicante, éste deberá reunirse con su tutor para afinar el plan de trabajo.

La postulación debe enviarse vía correo electrónico a la siguiente dirección:

A: ana.maria@bndechile.cl

Att.: Ana María Quiroz C., Coordinadora de Prácticas y Pasantías Biblioteca Nacional de Chile

Asunto: POSTULACIÓN A PASANTÍA

➤ **Consultas:**

Dirigir cualquier consulta sobre las postulaciones

a: ana.maria@bndechile.cl

Asunto: Postulación a Pasantía

Teléfono: (56-2) 3605 268

Ref.: Postulación a Pasantía

AREAS DE POSTULACIÓN PARA PRÁCTICAS

Las siguientes son algunas de las prácticas que ofrecen las distintas áreas de la Biblioteca:

DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Objetivo: Familiarizar al practicante con los procesos de conservación/restauración de materiales bibliográficos en soporte papel (obras planas o encuadernadas) que se realizan en el Laboratorio de Conservación de la Biblioteca Nacional

Perfil del postulante: Egresado de carrera de conservación/restauración y haber realizado curso de conservación de papel

Duración: Entre 1 a 3 meses

DEPARTAMENTO DE COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

Formado por las Secciones Chilena; Fondo General; Periódicos y Microformas; Hemeroteca; Fondo Arguedas y Sala Medina que en su conjunto forman el principal fondo bibliográfico de la Biblioteca Nacional con colecciones patrimoniales únicas en el país donde se concentra la mayor asistencia de público de la Biblioteca Nacional de Chile.

Se invita a profesionales y técnicos de áreas relacionadas con el quehacer del Departamento para apoyar en las labores rutinarias de las secciones:

Atención de Público

Procesamiento Técnico de materiales bibliográficos (libros, publicaciones seriadas, microformas)

Ordenamiento de Colecciones

Investigación de colecciones

DEPARTAMENTO DE COLECCIONES ESPECIALES Y DIGITALES

Tiene como misión generar y coordinar políticas y acciones de preservación y difusión de colecciones patrimoniales en soporte digital, asegurando su acopio, accesibilidad y puesta en valor y desarrollando instancias de reconocimiento y apropiación cultural por parte de la comunidad actual y futura.

Cuenta con un equipo multidisciplinario especializado en la preservación y difusión del patrimonio digital, comprometido con el desarrollo institucional digital de manera orgánica e integrada, asumiendo los nuevos desafíos de la era de la información, normalizando procesos y desarrollando nuevos servicios, productos y herramientas que faciliten el patrimonio digital a la comunidad.

Dentro de sus objetivos se cuentan:

Recopilar, preservar y difundir colecciones y recursos digitales que forman parte de la memoria colectiva y del patrimonio cultural.

Establecer políticas de selección, recopilación y acopio de recursos digitales de valor patrimonial.

Implementar y desarrollar estrategias de preservación de recursos digitales de valor patrimonial.

Normalizar y estandarizar procesos de conversión, descripción y preservación de recursos digitales de valor patrimonial.

Promover el desarrollo integrado de las tecnologías de información y comunicación en la Biblioteca Nacional.

Definir, implementar y gestionar herramientas de manejo y gestión de colecciones digitales.

Desarrollar servicios y productos de comunicación y difusión de recursos digitales de valor patrimonial en la comunidad.

ARCHIVO DE LITERATURA ORAL Y TRADICIONES POPULARES

Las principales línea de investigación de este año son:

1. Descripción y digitalización de colecciones (documental, fotográfica, sonora, audiovisual)

Objetivo: Avanzar en el procesamiento de estas valiosas colecciones, que contienen múltiple temáticas sobre el patrimonio inmaterial y se encuentra en diversos soportes.

Perfil del postulante: Técnicos e ingenieros de sonido, archiveros y bibliotecarios con interés en soportes

especiales. Duración: 3 a 6 meses

2. Investigación colecciones de cuadernos de poetas populares

Objetivo: Estudiar y crear las guías de Fondos de las nuevas colecciones de manuscritos de poetas populares, realizar transcripciones e investigar estos valiosos materiales

Perfil del postulante: Investigadores de las áreas de ciencias sociales y literatura.

Duración: 3 a 6 meses

3. Catalogación de Cuentos Manuscritos, Colección Fucoa

Objetivo: Actualizar en el Catálogo Aleph la Colección de cuentos Fucoa para aumentar el acceso al público. Estos manuscritos son de un alto patrimonial. Perfil del postulante: Bibliotecario o técnico en Bibliotecología.

Duración: 3 6 meses

ARCHIVO DE MÚSICA

El área de trabajo a realizar es el siguiente:

- Catalogación Analítica en Aleph con la colección de recortes de prensa de Alerce que van a ser publicados en la Biblioteca Nacional Digital y el sitio web de memoria Chilena.
- Préstamo de material en Aleph
- Clasificación Dewey e Itemización de libros y partituras
- Ingreso mínimo, o Catalogación si el alumno está calificado, de material editado diverso (vinilos, casetes, partituras, álbumes, discos de caja de música, entre otros)

Cupos: 3

Horarios: Jornada completa o media jornada dependiendo del plan de estudios del alumno(a)

Se ofrece a quienes realicen la práctica durante el 2017 (primer o segundo semestre) en nuestro Archivo de Música una capacitación básica para material musical y aseguran una beca para la capacitación 2018 que es la siguiente:

4 Cursos durante dos semanas en enero de 2018:

- Catalogación de partituras, registros sonoros y audiovisuales. María Teresa Delgado, Jefe de Servicio de Partituras en Biblioteca Nacional de España. Departamento de Música y Audiovisuales
- Catalogación de documentos sonoros con normas IASA. María Jesús López, jefa de servicio de registros sonoros, quien además está al frente de la comisión correspondiente
- Curso de encabezamientos de materia de música. José Luis Maire (Asociación de documentación musical AEDOM), profesor del Máster de Composición para Audiovisuales del Centro Superior Katarina Gurska y bibliotecario musical de la Biblioteca de la Fundación Juan March.
- Curso de títulos uniformes musicales. José Luis Maire. (Asociación de documentación musical AEDOM), profesor del Máster de Composición para Audiovisuales del Centro Superior Katarina Gurska y bibliotecario musical de la Biblioteca de la Fundación Juan March.

Y además podrán asistir al **El III Encuentro de Archivos sonoros y musicales de Chile**. Incluye cuatro conferencias temáticas que serán dictadas en el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

- Derechos de autor en Bibliotecas y Archivos, a cargo de SCD
- Aplicación de las Normas RDA para procesamiento de material musical y sonoro, a cargo de Ana María Quiroz (u otra persona del equipo de RDA de la Biblioteca Nacional).
- Creative commons en la música y su aplicación en bibliotecas y archivos, a cargo de la ONG Derechos Digitales.
- Répertoire International des Sources Musicales (Abreviatura RISM, en español Repertorio Internacional de las Fuentes Musicales, a cargo de Klaus Keil, Director de Redacción Central de RISM, Frankfurt, Alemania.

COMUNICACIONES

Apoyo a actualización de redes sociales.

Apoyo a reporteo para medios internos.