

BIBLIOTECA NACIONAL
SECCION CONTROL Y
CATALOGACION
12 OCT 2013

cARTálogo Bicentenario



cARTálogo Bicentenario

EL LIBRO DE ARTISTA Y CARTÁLOGO BICENTENARIO

A fines de los años 80 la Biblioteca Pública de San Francisco en California, levantó un nuevo edificio que alojaría su colección, la cual se accedería a través de un catálogo automatizado. Las ya obsoletas fichas catalográficas, que habían acumulado el trabajo y la pasión del personal de la biblioteca, entraban en una nueva fase eclipsadas por las fichas electrónicas. Para algunos eran piezas fósiles; otros como la artista Ann Chamberlain (1951-2008), en su sabiduría y sensibilidad, vio en este catálogo una potencial obra de arte y con ellas construyó un gran mural compuesto por 50.000 fichas catalográficas adosadas a los muros, que reconociendo la transición desde un catálogo físico compuesto por fichas a un catálogo virtual online, significaba el cambio de una experiencia táctil en la organización de

la información a una experiencia que es básicamente visual y electrónica.

En 2004 el catálogo de fichas del sistema de bibliotecas de la Universidad de Iowa fue retirado. Una pequeña comunidad formada por el staff de la biblioteca, motivados tanto por la nostalgia como por su cultura bibliotecaria, se unieron para resignificar este catálogo y sus fichas, de modo de levantar una expresión icónica del mismo. De este modo se fue dando forma a una iniciativa cARTálog, proyecto que espera encontrar tantas formas creativas como sea posible para salvar el catálogo de fichas y generar un sentido de comunidad entre aquellos que aman el catálogo de fichas.

Años más tarde, en el año 2007, la asignatura de Libros de Artista impartida en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, pondría entre sus contenidos la unidad de "cARTálogo" utilizando las antiguas tarjetas catalográficas de la Biblioteca del Campus Oriente. Proyecto que se prolongó semestre a semestre hasta el año 2010. En el año 2012, y bajo esta misma iniciativa se trabajaría en colaboración con las tarjetas de la Biblioteca Nacional de Chile.

Sin embargo, una pregunta surge de inmediato: De qué hablamos cuando nos referimos al Libro de artista? Muchas respuestas aparecerán; ninguna igual a la otra. Pero tal vez una respuesta clara y breve sería: "El libro de artista no es un libro de arte es una obra de arte" como comenta José

Emilio Antón en 2004. Su origen podría ser una suma de antecedentes que pueden encontrar influencias ya sea en los modelos de libros más antiguos, previos a la invención del papel o al desarrollo ingenieril de éste y posterior inclusión en los libros, a través de mecanismos múltiples cuyos inicios datan del siglo XIII, y que según la reflexión hecha por Ellen G.K. Rubin, a partir del proverbio chino: "Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y comprendo", involucraron la participación del espectador al tener éste que hacer girar ruedas de papel, levantar solapas, mover lengüetas y accionar páginas pop-up, capturando su atención y generando una experiencia estética inolvidable. Desde aquí llegaremos hasta encontrarnos con la popularización del término livre

d'artiste, que siguiendo nuevamente a Antón, declara "...el libro de artista es una forma de expresión plástica surgida en la segunda mitad del s. XX; más concretamente en 1963, cuando Edward Ruscha, realiza la primera edición de *Twenty-six Gasoline Stations* (26 Estaciones de gasolina); y en 1966 *Every building on the Sunset Strip*, (1.000 ejemplares despleables en acordeón".

No obstante, entre los precursores de esta línea de libros de artista estarán escritores, poetas e intelectuales quienes con una estética preciosista quisieron entregar sus palabras en un contexto armónico a su mensaje. Mallarmé y Apollinaire, los futuristas italianos, los dadaistas y los constructivistas rusos, todos ellos se mostraron como rupturistas frente al

texto escuálido y la página tradicional. Con todos estos antecedentes podemos decir que hoy en día el libro de artista es una obra de arte con una línea de expresión propia y que al mismo tiempo de poseer características sensoriales, invita al espectador a manipularlo a través del hojear de sus páginas, sin perder las otras cualidades propias de los libros comunes: fácil manejo y portabilidad, y la gran capacidad difusora que ha llevado históricamente al libro a ser la pieza fundamental en la difusión cultural.

Hoy día, en el marco de la celebración de los 200 años de la Biblioteca Nacional de Chile el proyecto "*cARTálogo bicentenario*" ha invitado a un grupo de artistas nacionales y extranjeros para la creación y libre

interpretación en el lenguaje del libro de artista en torno a la tarjetas catalográficas. Esta colección de libros de artistas pasarán a formar parte de las colecciones especiales de la Biblioteca sumándose a la consulta, lectura, valoración y apertura masiva del concepto libro de artista como un espacio de reflexión frente a una realidad donde conviven el mundo físico y virtual.

CAROLINA LARREA
Curadora del proyecto
"cARTálogo bicentenario"

CARTÁLOGO BICENTENARIO

La Biblioteca Nacional de Chile fue fundada el 19 de agosto de 1813, por lo tanto este año conmemora sus 200 años como una de las primeras instituciones culturales del país, depositaria de la memoria colectiva y encargada de preservar sus valiosas colecciones para darlas a conocer a presentes y futuras generaciones.

Como toda biblioteca, una de sus mayores tareas es la de dar acceso a sus colecciones bibliográficas, en la cual las tarjetas catalográficas cumplieron un rol fundamental. Dado que las nuevas tecnologías han sido incorporadas en el mundo bibliotecario, las tradicionales fichas fueron paulatinamente reemplazadas por catálogos electrónicos, que además de permitir un manejo integral y más rápido de la información,

son accesibles en forma remota y simultánea por muchos usuarios a la vez, ampliando el alcance de las obras contenidas en la institución.

Hoy día la Biblioteca Nacional de Chile, interesada en difundir el valor artístico y cultural del libro, ha emprendido la tarea de comenzar una colección de libros de artista basada en las tarjetas catalográficas de las diversas colecciones de libros pertenecientes a las secciones que la componen. Esta nueva forma, no sólo permite mostrar estas piezas históricas del quehacer bibliotecario de antaño, sino que ha integrado a artistas de diversas nacionalidades a interpretar y crear nuevos libros, que invitarán al público a apreciar el libro desde una nueva perspectiva, donde continente y contenido se relacionan de una nueva

forma, transmitiendo una sensibilidad artística propia de la visión de cada uno de los artistas participantes en este proyecto.

Agradecemos a cada uno de los artistas de Brasil, Portugal, Egipto, España, Italia, Estados Unidos y Chile, que respondieron en forma entusiasta a la convocatoria, y generosamente han donado sus obras para ser parte de la colección de la Biblioteca Nacional, asimismo reconocer el valioso aporte de The Iowa Book Club y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia en el envío de las obras de sus respectivos profesores y estudiantes.

Los invitamos a sorprenderse con estos libros de artista y a descubrir los nuevos significados y lecturas

propuestas por los artistas de las pequeñas tarjetas catalográficas que seguirán de esta manera muy presentes en la Biblioteca Nacional

Ana Tironi Barrios
Directora
Biblioteca Nacional de Chile

LA TARJETA CATALOGRÁFICA, PATRIMONIO DE INFORMACIÓN

Si bien muchas personas conocen y hasta no hace tantos años usaron los catálogos de papel en las bibliotecas, hoy en día las jóvenes generaciones no tienen noción de esta forma de acceso a las colecciones bibliográficas que se encuentra en desuso, y que comenzaron a desaparecer paulatinamente, a medida que los computadores se tomaron el mundo de la información sin dar vuelta atrás.

Es por ello que nos ha parecido relevante hacer un poco de historia con el fin de dar un contexto más profundo e informado a la nueva colección de libros de artista, *cARTálogo Bicentenario* que se inaugura en el contexto de la celebración de los 200 años de la Biblioteca Nacional de Chile.

De acuerdo a la mayoría de las fuentes, los primeros catálogos se comenzaron

a utilizar a mediados del siglo dieciocho en Francia, reemplazando a los catálogos impresos con forma de cuaderno. Estas fichas, generalmente ubicadas en muebles de madera, fueron cada vez más utilizadas por su capacidad de ordenar y dar acceso a libros y otras colecciones, entregando información normalizada y clasificada según el tipo de catálogo que se consulte, los más comúnmente conocidos son aquellos organizados por autor, título o materia.

Se entiende como catálogo el registro ordenado de las obras de una biblioteca y cumplen básicamente dos funciones, por una parte proporcionan información descriptiva que permite identificar a los libros y por otra localizar su ubicación en la estantería. El conjunto de datos que aparecen

en una tarjeta están organizados de manera uniforme y separados unos de otros por signos de puntuación determinados, de acuerdo con las normas catalográficas, de tal modo que es posible encontrar cada uno de los elementos que la componen

en el mismo orden y con la misma disposición. El formato rectangular característico de las pequeñas tarjetas normalmente era 12 centímetros de largo por 9 alto, variando levemente su tamaño y color en los diversos catálogos existentes.

<i>Ubicación:</i> 1103-9 / 515166		BIBLIOTECA NACIONAL - Santiago - CHILE
<i>Autor:</i> Oyarzún Moreno (Domingo) ed.		
<i>Título:</i> A través de Chile. Guía del viajero. Publicación Oficial de los Ferrocarriles del Estado. Imp. Universitaria Santiago, 1931.		
8°.- 293 págs. ilustr. maps.		
<i>Sección Lectura a Domicilio</i>	<i>Empl.</i> VME.	

El orden de las tarjetas dentro de sus respectivos catálogos, que también fueron de metal, era fundamental ya que una tarjeta ubicada en un lugar equivocado podía frustrar la búsqueda del lector, dando la impresión de que la obra requerida no estaba disponible. El bibliotecario por tanto debía revisar periódicamente el orden de las tarjetas y ser muy cuidadoso al incorporar las nuevas tarjetas de las obras integradas a la colección.

El catálogo en fichas de la Biblioteca Nacional se cerró el 2 de enero del año 1985. Desde ese momento, la sección de Procesos Técnicos dejó de confeccionar fichas para el Catálogo Público, aunque se siguió con los catálogos topográficos (ordenados por ubicación) que continuaron llevando

las secciones Chilena y Fondo General. Se incorporó en el catálogo un terminal para uso del funcionario encargado de atender al público para realizar búsquedas en la base de datos. Con el tiempo, se fueron incorporando más terminales y además para el catálogo público se confeccionaron unos catálogos impresos ordenados por materias y autores que finalmente desaparecieron por encontrarse constantemente desactualizados.

Paralelamente en 1996 se inicia la reconversión del antiguo catálogo manual en fichas de la Biblioteca Nacional, con un programa piloto y luego un proyecto el cual concluye el año 2000 integrando al catálogo en línea más de 300 mil títulos, que hoy se puede consultar en línea.

Los muebles de catálogo de madera, que son los más antiguos, se conservan en varias secciones y salas de la Biblioteca, ya que se consideran parte del valioso patrimonio que posee la Biblioteca Nacional.

Soledad Abarca de la Fuente
Coordinadora proyecto
CARTálogo Bicentenario



Ubicación:

Autor: ... PILI AGUADO

(Tolosa, España 1981).

Título: Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Artes Gráficas. Bajo la marca La Oruga de Celia, comienza a realizar varios diseños e ilustraciones aplicados a productos textiles, artesanales y decorativos, recibiendo varios encargos y distribuyendo sus productos en varias tiendas en Barcelona, Asturias, Valencia y Madrid, entre otros.

Centrada en su labor como ilustradora, participa en varias muestras en España, aporta trabajos en varios fanzines latinoamericanos y es invitada a exhibir junto a un colectivo Mexicano.

Actualmente, se encuentra inmersa trabajando en su primera exposición individual en la galería GKo de Tolosa en el País Vasco, y en varios proyectos de ilustración aplicada a diferentes ramas, editorial, web, textil, diseño, etc.

Sección Lectura
a Domicilio

Emple

Clasificación

1001-47

ANTONIO ALCARAZ MIRA (Alicante, España 1963)

Director del departamento de dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Desde 1988 es profesor de la facultad de Bellas Artes de Valencia, participando en Maestrías, Cursos de Doctorado, Cursos de Postgrado, Conferencias, entre otros.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en diversas ciudades de España y el extranjero. Así como también ha comisariado exposiciones relacionadas con el libro de artista en España y Bélgica. Ha recibido numerosos premios en edición de libros y su obra gráfica y libros de artista son parte de importantes colecciones de museos, bibliotecas e instituciones públicas y privadas de muchas partes del mundo.





1055-1

OLAYA BALCELLS (Viña del Mar, Chile, 1966)

Encuadernadora y conservadora de libros con estudios y pasantías en Italia, Francia y EEUU. Ha trabajado en Chile tanto para archivos y bibliotecas públicas como para privados. Fundadora del Taller de Oficios del Libro, actualmente se dedica en forma particular a la restauración de libros, a la formación y a la creación artística.

MARTÍN GUBBINS (Santiago, Chile, 1971)

Ha publicado seis libros de poesía y poesía visual, en Chile, México, UK y EEUU, integrando la Visual Poetry in the Avant Writing Collection (Ohio State University) y el Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry (EE.UU). Ha incursionado en la poesía sonora, la edición y la crítica literaria.



1001-47

MÓNICA BENGOA (Santiago, Chile, 1969)

Su carrera como artista visual se ha desarrollado tanto en Chile como en el extranjero. Entre sus muestras individuales recientes cuentan las realizadas en el MAVI (2012), Sala Gasco (2009), ambas en Santiago; en el Rubin Center for the Visual Arts, University of Texas, El Paso (2008); y Galería Carmen de la Calle, Madrid (2007). Entre las colectivas destacan: *Storytellers*, Stenersen Museum, Oslo, (2012); *Chili, l'envers du décor*, Espace Culturel Louis Vuitton, Paris, (2010); *Lo spazio dell'uomo*, Fondazione Merz, Turín (2008). El año 2007 fue la representante chilena para la 52 Bienal de Venecia, participando además en *Poetics of the Handmade*, MOCA, Los Ángeles, CA.; Daniel López Show, Galería White Box, Nueva York; y Sur Scène, Château de Tours, Francia.





Ubicación:

Autor: ... DANIELA BETELLA

..... (Mestre -Venecia, Italia, 1974)

Título: Expuso por primera vez en 2002 en el Consejo de Carpenedo Barrio Bissuola. Ha participado en varias exposiciones colectivas en Mestre, Marcon, Venecia Scorzè y en la Escuela Internacional de Gráfica en la galería La Sottoportego. En 2006, 2007 y 2008, participó en la muestra colectiva de la final de los seminarios celebrados en el aire libre en La Maddalena en Cerdeña.

En junio de 2008 participó en la feria del libro de artista en la Biblioteca Casanatense en Roma y en el 2012 fue seleccionada para la publicación en el libro de artista *Shahrazade la palabra que salva* en la revista Carta Arts Review 26/2. En 2012 recibió el premio Teardo al libro de artista, en la Escuela Internacional de Gráfica en Venecia

1001-47

SILVIA BRAIDA (Udine - Milán, Italia, 1962)

Comenzó su carrera en la década de los ochenta dedicándose principalmente a la pintura. En el año 2008 comenzó a estudiar en la Scuola Internazionale di Grafica en Venecia con el fin de explorar técnicas tradicionales de grabado y gráfica experimental, lo que la llevó a realizar exposiciones nacionales e internacionales.

Su trabajo de investigación actual está orientado al Libro de Artista. Ha realizado numerosas exposiciones individuales donde ha destacado el sentido de investigación y experimentación, que denota las enormes posibilidades de comunicación y ganas de aplicar el conocimiento a su propia interpretación artística.

Ha recibido varios premios y sus obras se encuentran en colecciones publicas y privadas. Trabaja actualmente en la Scuola Internazionale di Grafica en Venecia.





Ubicación:

Autor: ... SYBIL BRINTRUP KRÜGER

..... (Puerto Montt, Chile, 1954)

Título: Licenciada en Arte Mención Pintura Universidad Católica. Es académica de la Escuela de Arte de la Universidad Católica donde dicta las asignaturas de Color y Video, disciplina en la que ha desarrollado mayormente su obra.

En 1983 obtuvo el Primer Premio Video Arte en la Plaza del Mulato Gil de Castro, luego en 1995 ganó el Primer premio Video Poesía con su obra *Por La Comida* y el de la Cámara Chilena del Libro por el proyecto Fondart *Los Romances Ella y las ovejas*. Además el 2006 obtuvo el primer premio Mejor edición ficción Cámara Chilena del Libro por el libro *Los Romances Ella y las Lechugas*.

Paralelamente desarrolla desde 1992 *Vaca Mía*. Desde el año 2011, todas sus publicaciones y videos se encuentran en la Biblioteca Kandinsky del Centro Pompidou en Paris Francia.

Sección Lectura

a Domicilio

Empl

Clasificación

1001-47

IRIS BROQUEDÍS (La Serena, Chile, 1969)

Licenciada en Arte, mención Grabado de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde 1989 ha participado en diversos cursos de especialización en Estados Unidos, España e Italia.

Ha participado en muestras colectivas tanto en Chile, como en el extranjero. El año 2002 Recibió el premio Fondart por su proyecto *Vestiduras* y en el 2007 el premio de la DIRAC por su proyecto de Exposición *Corset y Vestiduras* en la Scuola Internazionale di Grafica, Venecia.

Desde 1993 dicta cursos y seminarios de papel hecho a mano como medio de expresión artística, teoría del color, composición visual y libro de artista en distintas universidades y en su taller particular.





Ubicación:

Autor: ... PABLO BURGOS GARCÍA

..... (Torrelavega-Cantabria, España, 1968)

Título: Posee una formación académica multidisciplinar, es Máster en Producción Artística, Diploma de Estudios Avanzados en Dibujo, Licenciado en Bellas Artes, Diplomado en Conservación y Restauración de Obras de Arte y Anticuario Titulado. Ha cursado además estudios en la Central Saint Martins College of Arts & Design de Londres.

Su proyecto artístico reflexiona sobre la sublimación de la fisicidad, la inestabilidad del deseo, la imagen física, los roles sexuales y las contradicciones de la heteronormatividad.

Sección Lectura
a Domicilio

Emple

Clasificación

1001-47

RAFAEL M. CALDUCH (Valencia, España, 1943)

Catedrático del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Desde 1966 ha realizado numerosas exposiciones de importancia tanto colectivas como individuales, dentro y fuera de España. Su actividad artística y académica continua siendo muy relevante en la actualidad, desarrollando innovadores proyectos expositivos por todo el mundo.

Durante su trayectoria ha recibido diferentes distinciones e invitaciones para participar en convenciones, charlas y la impartición de cursos. Ha impartido seminarios y cursos, en centros de estudios artísticos como el Instituto Superior de Arte de la Habana (Cuba), en el Imadate - Fukui Ken (Japón), en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Desde 1983 ha realizado en diferentes centros culturales una labor divulgativa con conferencias y debates.





Ubicación:

Autor: CLARA CASTILLO MARTÍNEZ

(Granada, España, 1981)

Título: Artista visual y Máster en Producción Artística de la Universidad Politécnica, Valencia, 2010/12. Trabaja principalmente en técnicas de grabado realizando becas de colaboración en distintas universidades de Barcelona, Valencia y Alicante.

Entre sus exposiciones colectivas destacan la Exposición Litografías en el Ayuntamiento de Benidorm, Alicante en 2012; Tríptico tipográfico en la Feria internacional Arts Libris, Arts Santa Mónica, Barcelona en 2011. Velluters: Grafías Urbanas, Políptico-transferencia, Galería Arte&Facto, Valencia, 2010; Pintura-Fotografía en Exposición Libros de artista, La Central, Barcelona en 2007; IX-VII Certamen Creación Joven, Escuela de Arte, Almería, 2007-2005; Esculturas en el campus, instalación, UMH. Altea en 2005. Intervenciones, Escultura UMH. Altea en 2003.

Sección Lectura

a Domicilio

Empl

Clasificación

Ubicación:

Autor: ANNE COVELL

(California, Estados Unidos, 1981)

Título: Candidata a Master en Artes Plásticas de University of Iowa Center for the Book, donde estudia tipografía, encuadernación y papel hecho a mano. En el año 2004, realizó una doble licenciatura en historia del arte y trabajo en metal, en San Diego State University. Además en el 2010 obtuvo un Máster en Bibliotecología y Ciencias de la Información y un Certificado en Estudios y Artes del libro y tecnología en el Centro del Libro de la Universidad de Iowa, donde fue becaria Robert A. Olson.

Su trabajo ha sido exhibido en Estados Unidos y el extranjero y forma parte de las colecciones especiales de las bibliotecas Lafayette College, UCLA, y en University of Florida. Asimismo, sus obras estarán en la publicación de Lark Books' *500 Handmade Books 2*, en septiembre de 2013.

Sección Lectura
a Domicilio

Empleo

Clasificación

BIBLIOTECA NACIONAL - Santiago - CHILE.



1001-47



DANILO ESPINOZA (Santiago, Chile, 1972)

Diplomado de Estudios Avanzados (DEA/Magíster), Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España. Especialista en Artes Plásticas del Centro de Formación de Postgrado de la misma Universidad. Es Licenciado en Arte, mención dibujo, Pontificia Universidad Católica de Chile. En 1996 realiza una pasantía en School of Art, Kingston University, Londres, Inglaterra.

Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Chile y el extranjero. Ha sido beneficiado en concursos de creación artística, tanto por la Escuela de Arte de la Universidad Católica como por el Fondart. Actualmente se desempeña como profesor en cursos de dibujo y de creación en la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile.

Ubicación:

Autor: ... FERNANDO EVANGELIO RODRÍGUEZ

(Tarancón-Cuenca, España, 1967).

Título: Profesor de Grabado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia desde 1986. Ha participado en catorce exposiciones individuales en diferentes Galerías y Museos de España.

Asimismo ha sido parte de cientos de exposiciones colectivas en numerosas ciudades de España, y en Polonia (Katowice y Cracovia), Inglaterra (Londres), Bélgica (La Louvière y Cules-Sarts, Ville de Couvin), Alemania (Nurenberg, Coburg, Maguncia, Hamburgo y Weimar), México (México D. F. Oaxaca, Culiacán y Puebla), Egipto (El Cairo y Alejandría), Chile (Santiago), Portugal (Lisboa), Argentina (Buenos Aires), Italia (Castillo de Montefiore -Rimini, Sansepolcro y Palermo), Lituania (Vilnius), Taiwan (Taipei), Japón (Tottori) y China (Shanghai).

Sección Lectura

a Domicilio

Empl

Clasificación

BIBLIOTECA NACIONAL - Santiago - CHILE.





1001-47

LAUREN FALKENBERRY (Carolina del Sur, Estados Unidos, 1978)

Lauren y su Firebrand Press es originaria de Carolina del Sur. Su interés por el arte de la encuadernación se manifiesta a través de la ilustración y los cuentos. Los libros son su manera de preservar la memoria y sentir verdades. Su reciente trabajo refleja su preocupación por la mitología, la naturaleza fragmentada de la memoria, y los patrones que surgen en nuestras historias personales y la vida contemporánea. Su interés se centra en la reflexión de cómo las vidas se entrelazan, y cómo los recuerdos pueden fragmentarse y armarse nuevamente, creando a veces más ficción que realidad.

Es Master en Escritura Creativa y Arte del Libro, y su obra forma parte de colecciones especiales de las bibliotecas en los Estados Unidos. Más recientemente, sus libros han aparecido en *1.000 artistas Books* en 2012 y en la próxima publicación de *Lark Books 500 Handmade Books 2*, en septiembre de 2013.

1001-47

ROBERTA FEOLÌ (Benevento, Italia, 1987)

Sigue el curso de Gráfica Contemporánea dirigido por el Maestro Franco Vecchiet en la Escuela Internacional de Gráfica de Venecia en 2011 y 2012. Es Licenciada en la Facultad de Bellas Artes de Urbino en el curso Especializado de Gráfica de arte y Grabado con la notas mas alta con tesis en Anatomía Artística, relator Giovanna Salis.

Desde el año 2005, participa en numerosas exhibiciones, de las que se pueden destacar *América Lado A y lado B* Schio - curada por Anna Zerbaro Pezzin Schio; *ADNA* colectivo Castillo de Agropoli (SA); *Sorelle d'Italia* en honor de los 150 años de la Nación a cura de Gennaro Ippolito y Giovanna Donnarumma en Napoles en el 2011.

Asimismo en el 2012 participó en *l Colectiva No Title* Gallery Aplusa, Centro Expositivo Sloveno en Venecia, *The International Edible Books Festival* en SG Gallery en Venice; *ADNA -Vincoli 0-* Copias tirada limitada de la edición Roma, entre otras.





Ubicación:

Autor: IKER FIDALGO

(Victoria, España, 1983)

Título: Es artista Licenciado por la Universidad de Leioa. Enfoca su investigación en el arte integrado en movimientos de activismo político, nuevos constructos sociales y movimientos de contrapoder. Recibió una beca de investigación del museo ARTIUM de Álava que le permitió viajar a Buenos Aires y entrevistarse con colectivos y movimientos relacionados con estas premisas.

Es coordinador de la plataforma #NRVP que trabaja en producción e investigación audiovisual insertada en movimientos sociales.

Actualmente realiza la Tesis Doctoral y se desempeña como investigador en el Laboratorio de Creaciones Intermedia, Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia.

Sección Lectura

a Domicilio

Empleo

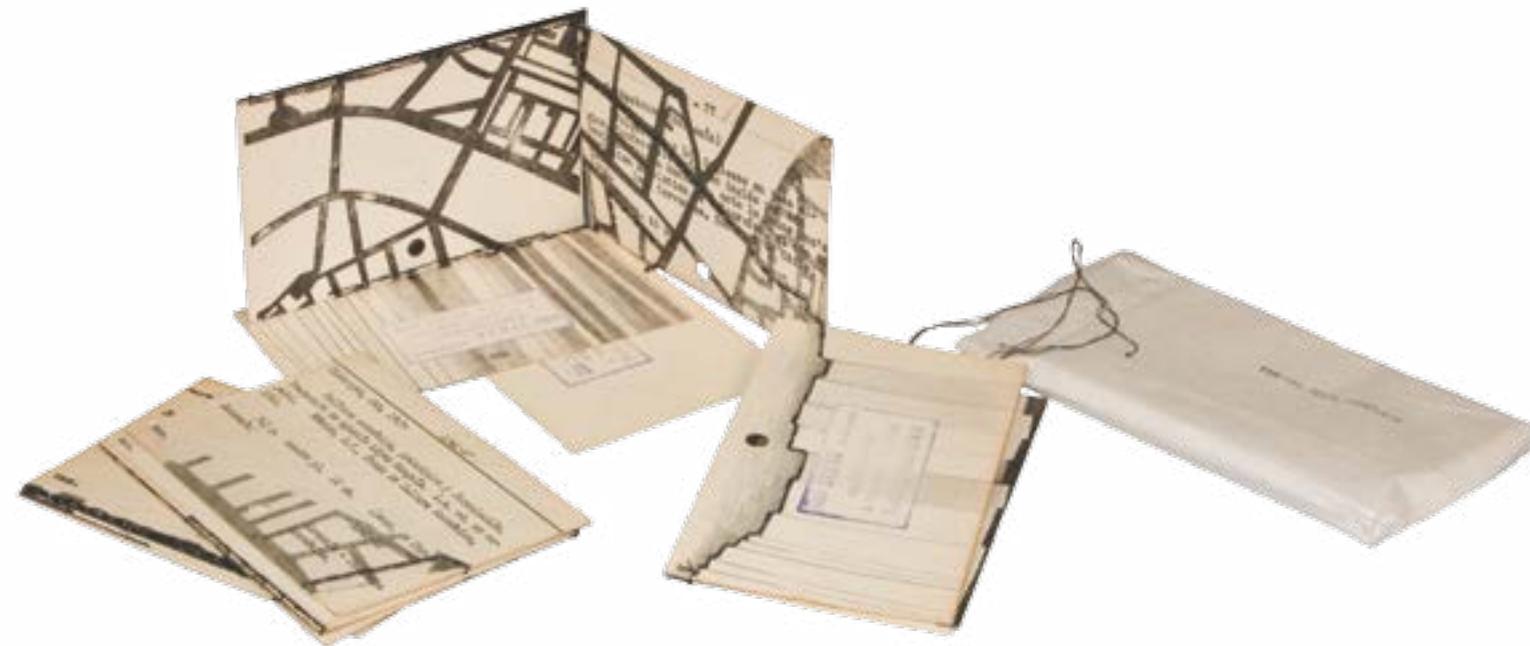
Clasificación

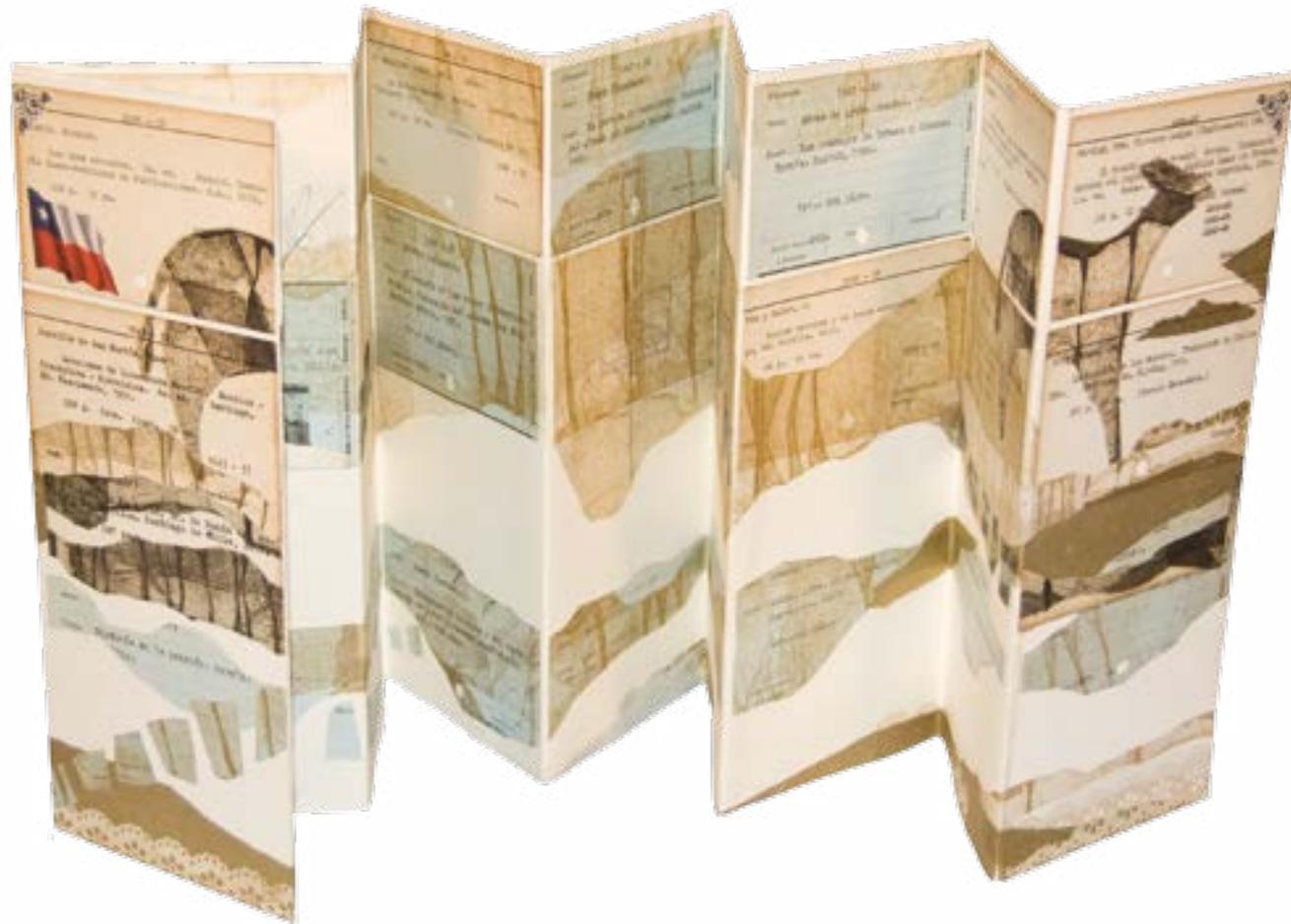
LOIDA GARCÍA NIETO (Alicante, España 1983)

Master en Producción Artística en 2012 por la Universidad Politécnica de Valencia España.
Licenciada en Bellas Artes en 2009 por la misma universidad.

Realiza diferentes cursos y talleres sobre libro de artista, fabricación de papel, encuadernación, talleres de arte contemporáneo, de obra gráfica: serigrafía, grabado no tóxico, transfer, heliografía, grabado calcográfico, monotipo; o de dibujo con punta de plata, entre otros.

Participa entre 2004 y 2012 en numerosas exposiciones colectivas en ciudades como Alicante, Valencia, Barcelona o L'Aquila (Italia), así como en varios concursos y ferias, libros de artista y carpetas colectivas.





Ubicación:

Autor:.....CAROLINA GARCÍA HUIDOBRO.....

.....(Santiago, Chile, 1974).....

Título: Licenciada en Arte en la Universidad Católica de Chile en 1998. Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales, destacándose *Todo este tiempo* en Estación Mapocho, 2004; *Texturas y símbolos* en San Miguel de Allende, México, 1999; *El caliu* en Olot (Cataluña) y en el Hasinglands Museum (Suecia) 2003; *Pender de un hilo* en la Galería Blanc, 2012.

En sus últimas obras el grabado verde es el protagonista de tectónicas representaciones que rinden homenaje a la geografía local como símbolo de nuestra identidad nacional y patrimonio cultural.

Su trabajo muestra un mundo propio y personal que rinde homenaje a la materialidad de la naturaleza y que se hace universal al abrir un espacio a la reflexión sobre nuestra propia identidad

Sección Lectura
a Domicilio

Emple

Clasificación

1001-47

FÁBIO GATTI (Londrina, Brasil, 1980)

Comenzó su actividad artística en la adolescencia. A los 18 años ingresó a Diseño Industrial y después de obtener el título de bachiller, cursó las especialidades de fotografía e Historia y Teoría del Arte en la Universidad Estatal de Londrina. Se mudó a la ciudad de Salvador, Estado de Bahía, de 26 años (a principios de 2007), para realizar el Magíster en Artes Visuales en la Universidad Federal de Bahía.

Doctor en Artes por la Universidad Estatal de Campinas (2013). Su investigación artística se centra en diferentes técnicas como la fotografía, pintura, dibujo, objetos e instalaciones.





1361 - 13

JOSÉ MANUEL GUILLÉN RAMÓN (Ibiza, España, 1950)

Catedrático del Departamento de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, de la Universidad Politécnica de Valencia, donde imparte docencia de Grabado y Litografía desde 1976.

Realiza un trabajo plástico multidisciplinar -pintura, escultura y obra gráfica-, con una iconografía personal basada en la observación y reflexión, inspirada en motivos atemporales y arcaizantes del mundo mediterráneo. Su línea de investigación se centra en la Obra Gráfica como Proceso, el Uso de Nuevos Soportes y el Libro como Espacio de Creación, junto a actuaciones en el ámbito de Obra Gráfica y el Espacio Público.

Ubicación:

Autor: ISLAM ALY

(Menofeya, Egipto, 1975)

Título: Obtuvo el grado de Bachelor of Arts y un Master of Arts en Pedagogía en Arte de la Universidad Helwan en Egipto. Actualmente es Doctorando de la University of Iowa en el Programa de Educación del Arte.

En el año 2001 ingresó al programa de Master en Artes Plásticas en University of Iowa Center for the Book. Sus libros exploran las posibilidades de las encuadernaciones históricas aplicadas en la práctica contemporánea del libro de artista. Sus obras han participado en exhibiciones internacionales en Estados Unidos y Egipto y son parte de colecciones públicas y privadas, incluyendo las colecciones especiales W.S. Hoole de la Universidad de Alabama y la Bibliotheca Alexandrina.

Sección Lectura
a Domicilio

Empl

Clasificación

BIBLIOTECA NACIONAL - Santiago - CHILE.





Ubicación:

Autor: MARIO LAGOS

(Santiago, Chile, 1959)

Título: Realiza estudios de Arte y Publicidad en la Universidad de Santiago, Universidad del Pacífico y participa en talleres abiertos en la Universitet Kunst de Berlin. Entre 1985 y 1995, vivió en Barcelona, Frankfurt, Berlín y Paris, participando en exposiciones colectivas e individuales. Desde 1996 trabaja en Santiago de Chile.

Entre sus principales muestras internacionales destacan *Orbe*, F.A.K, Deutsche, Iberoamerikanischen Gesellchaft, *Nikolaikirche am Romberg*, Frankfurt; Biennale del Libro de Artista, Palazzo, Nápoles; 1 Biennale Internazionale Libro D Artista Treviso, Biblioteca Internazionale (Nabila- Fluxus); 6TH International Artist Book Triennial, Lithuania y Venice; Leipzig Book Fair, Germany; *Principia* en la Biblioteca Nacional de Chile y Biblioteca Nacional del Perú en el 2012.

Sección Lectura
a Domicilio

Empl

Clasificación

1001-47

CAROLINA LARREA (Santiago, Chile, 1968)

Doctoranda en Arte, en Producción e Investigación de la Universidad Politécnica de Valencia, España. Con casi veinte años de experiencia en la disciplina del papel hecho a mano, ha estudiado con los más prestigiosos maestros del arte del papel hecho a mano y la construcción de libros en Estados Unidos, España y Japón.

Ha realizado exposiciones individuales en Chile y Estados Unidos, y ha participado de numerosas exposiciones colectivas en Chile, Brasil, Puerto Rico, Holanda, Bulgaria, Alemania, Bélgica, Francia, España, Italia, Filipinas, Corea, Inglaterra, India y Finlandia.

Docente de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile desde el 2001 y ha dictado talleres y conferencias en el área del papel hecho a mano y los libros tanto en Chile como en el extranjero.





Ubicación:

Autor:... GASTÓN LAVAL POSSEL.....

..... (Santiago de Chile, 1967)

Título: En 1991 recibe el grado de Licenciado en Artes Plásticas, con Mención en Pintura, en la Universidad Católica de Chile. En 2003 inicia estudios de Doctorado en Artes Plásticas de la Universidad Politécnica de Valencia. En 2004 recibe el título de Especialista Universitario en Artes Plásticas, de la Universidad Politécnica de Valencia y en 2005 el Magister en Artes Plásticas de la misma universidad.

Desde 1986 ha participado en numerosas exposiciones colectivas tanto en galerías de arte como en museos. Entre 1991 y 2003 ha realizado siete exposiciones individuales, exhibiendo en 2002 el proyecto *La Ruta del Peregrino* en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Se ha desempeñado como docente en la Pontificia Universidad Católica de Chile desde 1989 hasta la fecha.

Sección Lectura

a Domicilio

Empl

Clasificación



1001-47

JOSÉ IGNACIO LEÓN LUQUE (Santiago, Chile, 1962)

Artista Visual. Licenciado en Arte mención Dibujo de la Pontificia Universidad Católica de Chile (1993). Obtiene el grado de Magíster en Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2010), siendo su tesis de Grado seleccionada vía concurso por Ediciones UC para su publicación el año 2011.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en Chile. Sus obras han sido seleccionadas en concursos nacionales y extranjeros. Ha participado en el diseño y producción de varios proyectos museográficos y muestras interactivas. Investiga actualmente en torno al registro gráfico y la observación, labor que ha sido reconocida y apoyada a través de fondos concursables privados (VRÍ UC 2011) y estatales (Fondart 2006).

Actualmente es Coordinador de Docencia, y es docente en Pregrado de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile y en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central.

1001-47

BEATRIZ LEYTON (Punta Arenas, Chile, 1950)

En el año 1979 obtuvo el grado de Licenciatura en Arte con mención en Grabado.

Desde el año 1997 se ha desempeñado como profesora de la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

En sus obras desarrolla las técnicas de grabado en madera y técnicas experimentales, abordando temas que ofrecen una mirada contemporánea, crítica y nostálgica, sobre la cotidianidad y la vida urbana. Ha destacado por sus innovaciones en los procedimientos que aplica a la xilografía, como resultado de una constante búsqueda en el deseo de superar los límites que condicionan el grabado y que se ajustan a su afán por la síntesis formal.

Ha participado en numerosas exposiciones y bienales en Chile y el Extranjero, destacando su serie *Family Life*.





Ubicación:

Autor: ALFREDO LLORENS

(Valencia, España, 1968)

Título: Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Escultura y Máster en producción artística por la Universidad Politécnica de Valencia. Se encuentra realizando en la actualidad su tesis doctoral que compagina también con su trabajo como escultor para la compañía Lladró.

Aborda en sus obras una revisión marcadamente irónica, mecanicista y caricaturesca de los comportamientos humanos, con especial atención al concepto de poder.

Ha realizado destacadas exposiciones individuales tales como *La Grandeur* (con sus secuelas *La Grandeur Encore* y *La Grandeur Encore Plus*) en 1997, *La vida Ingrávida* en 2009 y *Mecánicas del Dominio* en 2012. Su obra se encuentra en el Museo de Escultura al Aire Libre de la Universidad Politécnica de Valencia así como en organismos oficiales y colecciones particulares.

Sección Lectura
a Domicilio

Empl

Clasificación



Ubicación:

Autor:... ÁUREA MADEIRA

(Cachoeira-Bahia, Brasil, 1956).

Título: Artista visual, obtuvo la Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Federal de Bahía en el año 2006 y la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Federal de Bahía en 1980.

En el año 2011 obtiene el Máster en Artes Visuales - EBA_UFBA, con un proyecto de investigación que se traduce en instalaciones, objetos y cerámicas, que reflejan los problemas del cuerpo en su interrelación con el mundo.

Sección Lectura
a Domicilio

Empl

Clasificación

LIA MALFERMONI (Vicenza, Italia. 1959)

Desde siempre apasionada por el dibujo y la pintura, estudió en su ciudad con el Maestro Otello De Maria y luego en la *Scuola Internazionale di Grafica*, en Venecia, bajo la guía de artistas italianos y de otros países. Realizó en pasantías y talleres en Alemania con Andreas Kramer. Obtuvo el título de *Visualizer* en Milán y se especializó en Comunicación Visual bajo la guía del Profesor Roberto Pittarello.

Participó en varias exposiciones dentro y fuera de Italia, obteniendo premios y menciones. Colabora con la *Fondazione d'Arts Oscar Signorini de Milán*.





1001-47

ALBERTO MARCH (Valencia, España, 1960)

Doctor por la Universitat Politècnica de València, es profesor de la Facultat de Belles Arts e imparte docencia en el departamento de Dibujo en el área de Gráfica de esta misma universidad.

A nivel artístico, es partidario de un valor cultural colectivo e integrador del arte y entre 1992 y 2000 ha sido co-fundador del SAA Purgatorio, colectivo de arte independiente con espacio propio y co-fundador de la Red Arte de ámbito nacional e integradora de diferentes grupos para la gestión de arte alternativo.

A nivel estético se inclina por un régimen universal de la idea como enigma de toda imagen y en ese sentido desarrolla sus propuestas participando en proyectos expositivos en España, Portugal, Suecia, México, Italia, Taiwán o Japón.



Ubicación:

Autor:... EMILY MARTÍN

(Iowa City, Estados Unidos, 1953)

Título: Desde finales de 1970, se ha dedicado a hacer libros de artista móviles y/o escultóricos. Sus libros a veces se basan en la narrativa autobiográfica y hacen uso del formato como una metáfora para el contenido.

Emily Martin vive en Iowa City, Iowa, Estados Unidos, donde tiene su estudio Naughty Dog Press y también enseña en The University of Iowa Center for the Book.

Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas de varios países, como el Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, el Victoria and Albert Museum de Londres, el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago, el Marvin y Ruth Sackner Archivo de Poesía Concreta y Visual, Miami Beach, Florida y otros.

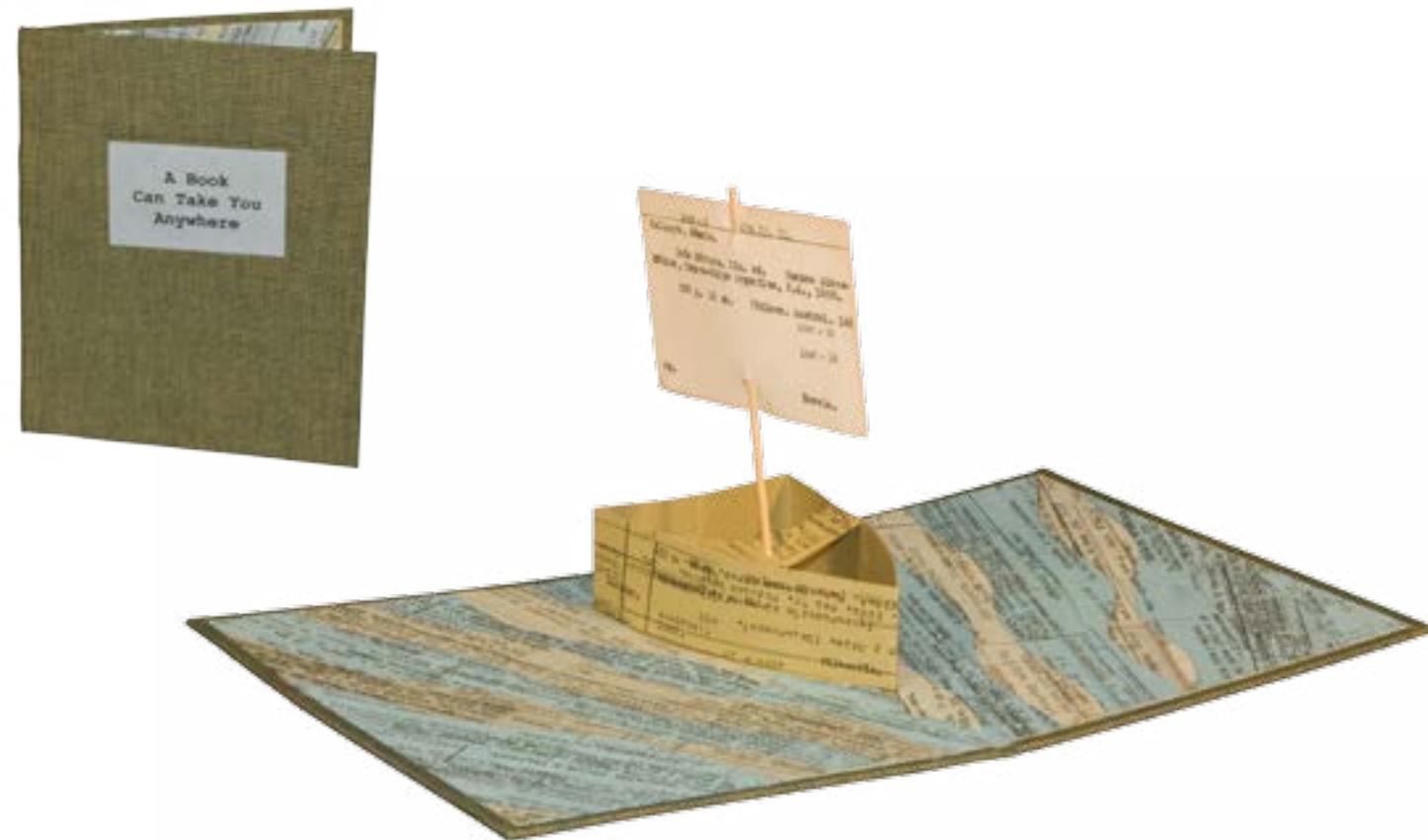
Sección Lectura

a Domicilio

Empleo

Clasificación

BIBLIOTECA NACIONAL - SANTIAGO - CHILE.





Ubicación:

Autor: DANIELA MÜLLER M.

(Santiago de Chile, 1968)

Título: Obtuvo la Licenciatura en Arte en la Pontificia Católica de Santiago de Chile en el año 1992. Expone colectiva e individualmente, en galerías, museos y municipalidades de Santiago.

En el año 2001 obtiene junto a cuatro artistas premio Fondart por instalación y pinturas. Ha realizado numerosas exposiciones de las que destacan *Matriz*, en 1998 y *Volumen Uno* exposición bipersonal en Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Santiago, en 1994; *Pintura sobre Papel* muestra individual en el Instituto Cultural de Providencia, y el *El Revólver de Moisés* en Sala Gasco el año 2012.

Diseña e ilustra textos para el Ministerio de Educación, gana varios concursos en Salo Editores, también ilustró para Nestlé y Junji. Realiza murales en Santiago y regiones.

Sección Lectura
a Domicilio

Empl

Clasificación

1001-47

ELIZABETH MUNGER (Arizona, Estados Unidos, 1977)

Graduada de la University of Iowa en el 2000 con una Licenciatura en Grabado. Actualmente se encuentra en su segundo año en el Center for the Book de esta misma universidad, en el programa de Master en el Libro, donde se encuentra estudiando fabricación de papel, impresión y libros de artista.

Trabaja a menudo en forma ecléctica, utilizando dibujo, collage, textiles, grabados y obras de papel, su trabajo tiene un ambiente predominantemente narrativo, al explorar la vida cotidiana, y recuerdos de la infancia a través de autorretratos alegóricos.

Es también propietaria de Paper Nest, una pequeña tienda local de papel y taller de impresión tipográfica.





Ubicación:

Autor: ... JAVIER NAVARRO ROMERO

..... (Almería, España, 1985)

Título: Es Licenciado en Bellas Artes de la Universidad de Granada, y Máster de Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia.

Fue premiado en Incubarte 2012 en el Festival de Arte Independiente Valencia por *Nacido Bajo el Signo de Capricornio*, exposición individual en la galería Alejandro Bataller en Valencia. Participó en el II Encuentro de artistas novos Cidade da Cultura 2012 en Santiago de Compostela.

Obtuvo el Primer premio de escultura en los Premios de la Universidad de Granada a la Creación Artística y Científica en el 2012, Premios Alonso Cano; el 2011 participó en Ikas Art, Encuentro Internacional de Arte Universitario, en el stand de la Universidad Politécnica de Valencia.

Sección Lectura
a Domicilio

Emple

Clasificación

1001-47

PAMELA OLSON (Nebraska, Estados Unidos, 1972)

Candidata a Máster en Artes del Libro en the University of Iowa Center for the Book, donde además recibió un certificado de postgrado en el 2008.

Ha estado realizando libros de artista y pequeños folletos impresos bajo el sello de Particle Press desde el 2006. Su obra se encuentra en las colecciones de la Biblioteca Newberry y la Biblioteca Design Fleet de la Escuela de Diseño de Rhode Island, entre otros.

Utiliza su experiencia personal, la memoria, lo efímero, y las fotografías para crear piezas que reflejan su interés por el paisaje, paisaje urbano, el espacio interior y objetos de uso cotidiano.





Ubicación:

Autor:... DOLORES PASCUAL BUYÉ

(Valencia, España, 1956)

Título: Doctora en Bellas Artes. En la actualidad profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y miembro del Centro de investigación *Arte y Entorno* dentro de la línea de obra gráfica.

Desde 1980 realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas entre las que cabe destacar la participación en Arco 95 y en Lineart Internacional Art Fair 97 y 98, Gante. Las exposiciones individuales en la Galería Zinzen de Bruselas en 1998 y en la Galería Charpa de Valencia en 2009, así como el comisariado de Kipling Ilustrado, en el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM 2011).

Sección Lectura
a Domicilio

Empleo

Clasificación

1055-1

BLANCA ROSA PASTOR CUBILLO (Albaida-Valencia, España, 1951)

Profesora Titular del Departamento de Dibujo en la Universidad Politécnica de Valencia, es profesora de Grabado y desarrolla su actividad fundamentalmente en el campo de la xilografía. Además es autora de varios libros de artista y amante de utilizar en su trabajo el soporte de papel.

Pertenece al Centro de investigación Arte y Entorno, de la misma universidad, centrándose sobre todo en la gráfica como recurso de intervención.

Actualmente dirige el *Máster en Arte terapia. Aspectos educativos, sociales y terapéuticos del Arte como experiencia de creación acompañada*, que actualmente tiene categoría de Título propio de la Universidad Politécnica de Valencia.



Ubicación:

Autor:..... MARLENE ROCHA

.....(Oporto, Portugal, 1981).....

Título: Máster en Producción Artística de la Universidad Politécnica de Valencia (2011) y Máster en Diseño de Espacios Escénicos y Publicitarios, de la Escuela Superior de Diseño de Valencia (2012).

Ha participado en concursos y exposiciones tanto individuales como colectivas en Valencia, entre las que destacan *Arqueologías Industriales* en la Sala de Exposiciones Campoamor en 2010; *Velluters: Grafías Urbanas* en 2011, Centro Cultural Artefacto; *Monotipos* en la Galería Kessler-Battaglia; *Homo domo* en la Sala Isabel de Villena y *Im2 de Horizonte* en el Espacio Cultural Biblioteca Eduard Escalante, en el 2010. Beca de prácticas laborales en empresa Sfumato pintura escénica en 2013 y Selección Concurso IX Art Public-Universidad Pública (2006) con la obra colectiva *La Ciudad y sus Transformaciones*.

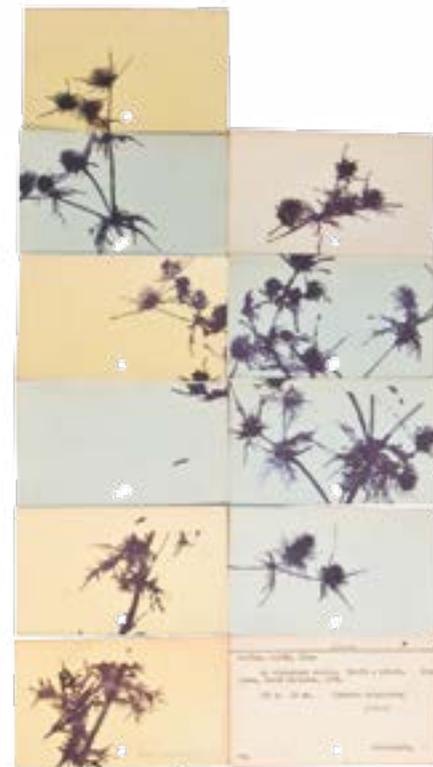
Sección Lectura
a Domicilio

Empl

Clasificación

BIBLIOTECA NACIONAL - Santiago - CHILE.





1001-47

JOSÉ SABORIT VIGUER (Valencia, España, 1960)

Pinta, escribe, y trabaja como catedrático en la Universidad Politécnica de Valencia donde enseña pintura desde 1985. Entre sus libros de ensayo destaca *La imagen publicitaria en televisión* y *Retórica de la Pintura* (Madrid, Cátedra, 1988 y 2000); entre sus libros de poemas *Flor de Sal* y *La eternidad y un día* (Pre-Textos, 2008 y 2012).

Desde 1982, ha realizado numerosas exposiciones colectivas y en 1988 realiza su primera exposición individual. Entre sus exposiciones se destacan las últimas *Con el aire* (Centro del Carmen, Museo de Bellas Artes de Valencia, septiembre 2008), *Fuga* (i Leonarte, octubre 2008), *Azul* (Chaston, 2009), *Más al Sur* (IVAM, 2012).

Ubicación:

Autor: FRANCISCO SCHWEMBER BUSTAMANTE

(Santiago de Chile, 1977)

Título: Licenciado en Arte y Profesor de Pedagogía Media en Artes Visuales en la Universidad Católica de Chile. Magíster en Artes Universidad Católica de Chile.

Ha participado en varias exposiciones, tanto en Chile, como en el extranjero, (Nueva York, Madrid, Buenos Aires, Lima, Quito, Berlín). Recibe diversas distinciones entre las que destacan: Beca Matrícula de Honor a la Excelencia Académica en la Universidad Católica de Chile en los años 1998 y 1999, Primer Lugar Promoción 2001 en Licenciatura en Arte, Beca Taller-Exposición de pintura Iberoamericana, Comunidad de Madrid, España, 2001 , y varios premios en el Concurso de Creación y Cultura Artística Universidad Católica de Chile.

Sección Lectura
a Domicilio

Empl

Clasificación

BIBLIOTECA NACIONAL - Santiago - CHILE.





Ubicación:

Autor:... KATHRYN SHANK FRATE

.....(Tennessee, Estados Unidos, 1949)

Título: Su pasión por la caligrafía, el grabado y libros de arte comenzó en San Diego, California. En 1984, se trasladó a Italia para investigar las bibliotecas antiguas, manuscritos y sitios históricos, fundó una asociación de caligrafía, y organizó cursos, exposiciones, viajes de estudio y publicó un boletín de noticias durante 17 años.

Enseña caligrafía y artes del libro en la Escuela Internacional de Gráfica en Venecia y organiza un seminario anual de maestros calígrafos cada Pascua de Resurrección.

Sección Lectura
a Domicilio

Empleo

Clasificación

1001-47

RACHEL SINGEL (Charlottesville, Estados Unidos,?)

Grabadora, encuadernadora, y fabricante de papel. Recibió su Maestría en Bellas Artes de University of Iowa en mayo de 2013, luego de realizar una pasantía de verano trabajando en Venice Printmaking Studio.

Creció en Charlottesville, Virginia. Su madre, una artista talentosa y profesora, siempre ha sido su inspiración para desarrollar su trabajo de arte.





Ubicación:

Autor:... KATHLEEN TANDY.....

..... (? , Estados Unidos, ?).....

Título: Obtuvo un Certificado de University of Iowa's Center for the Book, donde se especializó en encuadernación, fabricación de papel hecho a mano e imprenta tipográfica tradicional.

Conocida también como Browncity Press and Bindery, ha realizado exposiciones en todo Iowa del Este y la parte Oeste de Illinois. Kathleen ha impartido talleres en United Action for Youth, Cornell College, y en Amalgamated Printers Association. Actualmente es técnico en conservación en University of Iowa y asistente del programa en University of Iowa Center for the Book.

Sección Lectura
a Domicilio

Empl

Clasificación

1001-47

ANA TOMÁS MIRALLES (Valencia, España, 1969)

Desarrolla su actividad docente como Doctora TEU, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia. Desarrolla una serie de investigaciones en el grupo de trabajo I+D *Grafotserxil*, y como miembro activo del Centro de Investigación Arte y Entorno: lenguajes gráfico-plástico de reproducción múltiple de la imagen, dirigiendo las líneas: *Transición del políptico al libro de artista*. *Obra gráfica*, el Libro de Artista como estrategia de creación y comunicación.

Ha publicado en revistas y libros de reconocido impacto. Ha obtenido diferentes becas de investigación y premios de grabado, pintura, cerámica, escultura y dibujo reconocidos a nivel internacional.

Ha realizado alrededor de 200 exposiciones individuales y colectivas a nivel internacional y nacional, citando de entre las más recientes las realizadas en Grecia, Uruguay, Francia, Italia, Holanda, México, Alemania, Taiwán, Argentina, Colombia y China, teniendo repercusión en diferentes medios de difusión visual, oral y escrita.





1001-47

FLAVIA TÓTORO (México DF, México, 1964)

Licenciada de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile (1991). Obtuvo la Beca de estudios del gobierno italiano para estudiar en la Academia de San Marcos, Florencia en 1991-1992.

Realiza numerosas exposiciones en Chile, donde se destacan Café el Biógrafo (1993), Centro Cultural Alameda (1995), y Galería del Cerro de Bellavista (1998). Además ha expuesto en España en las Galerías Romea3 (Murcia, 2010), Instituto de México en España (Madrid, 2012), Museo Contemporáneo de Valdepeñas (Ciudad Real, 2012), y Fundación Caja Rural del Sur (Huelva, 2012).

Sus obras han sido seleccionadas en la III Convocatoria de Artes Plásticas Mulier-Mulieris Museo de la Universidad (Alicante, 2009), Premio Internacional de Artes Plásticas Caja de Extremadura (Plasencia, 2012), y XXVII Premio BMW de Pintura (Madrid, 2012).

Ubicación:

Autor: MAGDALENA VIAL

(Santiago, Chile 1972)

Título: Licenciada en Arte, mención pintura, en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Magister en arte contemporáneo de la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 1997 es docente en la Universidad Finis Terrae. Es coautora, junto a Pedro Millar, del libro *El dibujo de desnudo: Visión y Concepto*.

Ha participado en muestras en numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto en Chile como el extranjero destacando las del Museo de Nacional Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo de Valdivia. Ha participado en ferias como Chaco, Chile, y Nord Art, Alemania.

Su pintura se articula a partir de grandes planos contruidos con técnicas del grabado como la monocopia, la serigrafía y la xilografía. Estructura espacios que se sostienen en el plano bidimensional, en donde habita una imagen fragmentada y simbólica del hombre.

Sección Lectura

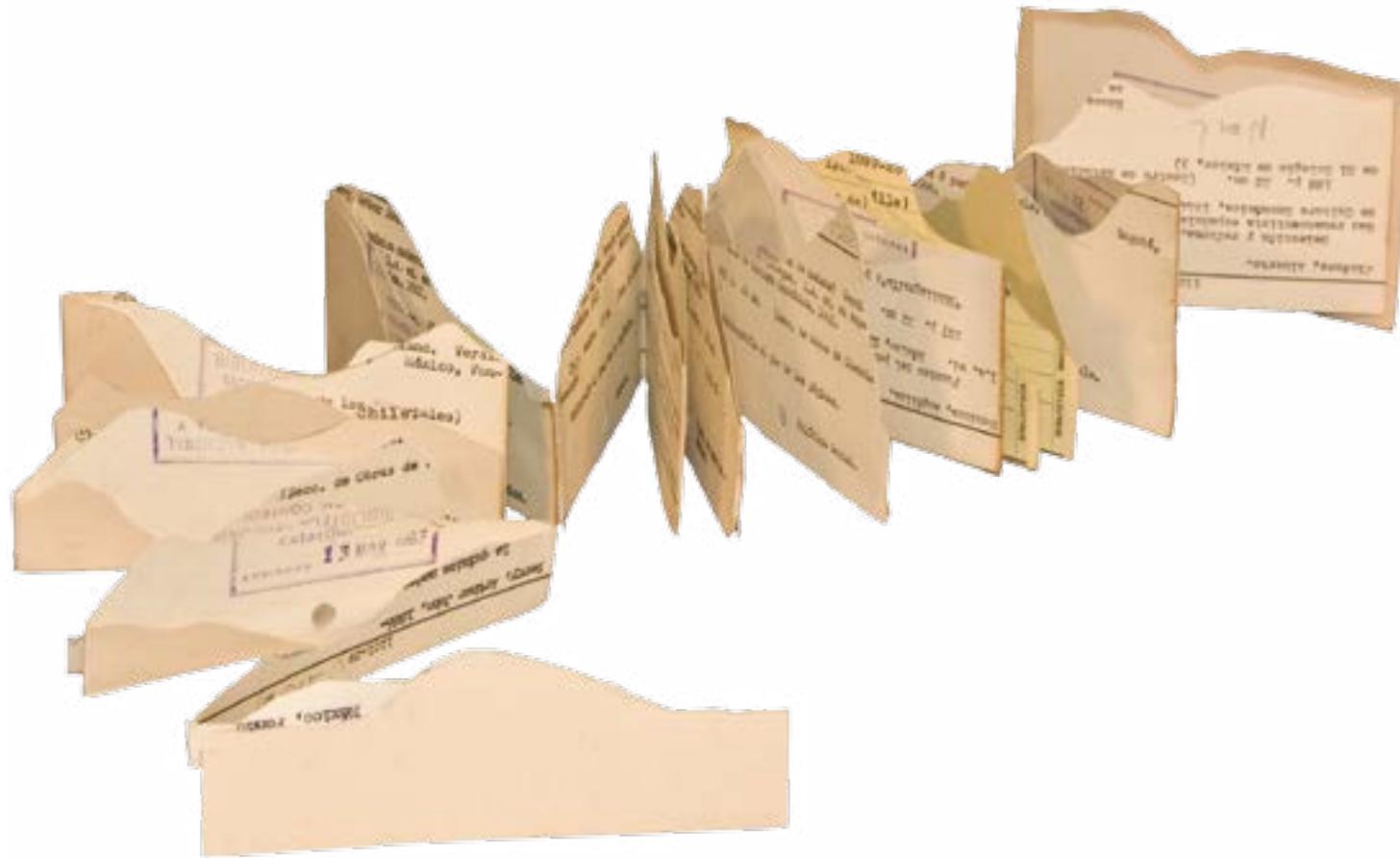
a Domicilio

Empl

Clasificación

BIBLIOTECA NACIONAL - Santiago - CHILE.





1001-47

SARAH HALLELUJAH VICENTINI DE SAMPAIO (Sao Paulo, Brasil 1979)

Obtuvo su grado en Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal BA en el año 2004. Es Máster en Artes Visuales y Profesora de Cerámica de la Universidad Federal de Bahía.

Ha participado en diversas exposiciones individuales, colectivas y salones de arte, siendo premiada en el año 2008 en el Salón de Artes Visuales de Itabuna con el premio Fundación Cultural del Estado de Bahía. Ha realizado tres exposiciones individuales: la primera en 2004 titulado *Cicatrices e incisiones*, en el 2007 *Entre Piedras y cuerpos* en la Galería Solar Sting en Salvador Bahía y la última en 2010 en la galería ACBEU *Materia efímera* Bahía que formaba parte de la investigación de su Maestría. En el 2010 participó en la II Trienal de Luanda, en Angola.

1055-1

VICTORIA VIDAL (Santiago, Chile, 1985)

Estudió Licenciatura en Arte en la Universidad de Playa Ancha, Valparaíso. Por medio de Becas Chile estudia en la Universidad Politécnica de Valencia el Máster en Producción Artística y luego desarrolla una investigación de Doctorado relacionado a la ilustración en las aulas de primaria, además de un título en Especialista Universitario en Ilustración. Su trabajo artístico está principalmente ligado a la ilustración.





Ubicación:

Autor:..... AMPARO B. WIEDEN

.....(Valencia, España, 1959)

Título: Obtuvo su doctorado en Artes en 1996 . Desde el año 1987 a 1989 vivió en Nueva York donde completó el Master de Arte por la Universidad de Nueva York. Desde 1992 es Profesora Titular en la facultad de Bellas Artes de Valencia.

Desde hace años viene desarrollando libros de artista como una de sus principales actividades artísticas. También ha intervenido en publicaciones sobre el tema, de los que destacan *Sobre libros*, *La letra artificial* y artículos en la revista del colegio de licenciados en Bellas Artes.

Algunos de sus libros de artista más importantes son: *El Tiempo* (2008), *El Amateur* (2010), *Los azules ecos de las cosas* (2011), *En minúsculas. Libro de artista dedicado a Vicent A. Estellés* (2011), y *El libro de los Mapas y las Cosas* (2012).

Sección Lectura
a Domicilio

Empleo

Clasificación

1001-47

MICHAEL WRIGHT-MORGADO (Viña del Mar, Chile, 1962)

Egresó de Arte en el Sir John Cass School of Arts de Londres en 1993 , donde obtuvo un *BA Hons Degree* en Art and Social Context de Dartington College of Arts en Devon, Inglaterra.

Retorna a Chile en donde participa junto al taller San Ignacio en la exposición Arca en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago en 1998. Ha expuesto en los últimos años en El Museo de Arte Moderno de Chiloé, Galería Moro en Santiago, y en la Galería el Farol de Valparaíso.

Su obra se desarrolla desde el gesto pictórico expresionista que va estructurando a partir de formatos cuadrados para trabajar con ellos con la idea de los poliomínos y hectominos conformando nuevos dibujos fractales sobre el sitio específico a intervenir.



Coordinación y ejecución del proyecto Cartálogo: Soledad Abarca, Carolina Larrea

Exposición

Curatoría: Carolina Larrea

Coordinación y producción: Soledad Abarca, Daniela Correa

Producción audiovisual: Francisca Keller

Diseño exposición y catálogo: Museal

Textos: Carolina Larrea, Soledad Abarca

Fotografía: Carolina Larrea

Edición: Ximena Cruzat, Daniela Correa

Colaboración: Antonieta Palma, Fernanda Aránguiz, Carolina Tapia, Marjorie Peña

COMO USAR ESTE CATALOGO

Las fichas están ordenadas por TITULO, alfabéticamente como las palabras de un diccionario.

Los TITULOS, están ordenados por la primera palabra que sigue a los artículos, como El, La, Los, etc.

La ubicación del libro es una notación formada por letras y números que está en el ángulo superior izquierdo.

Ej.: A-18-b.

(A)

NOTA: Las fichas antiguas tienen su notación en la derecha abajo.

