

MATERIAL PEDAGÓGICO
(de 1° a 4° medio)

HACIENDO MEMORIA

fuentes para mirar el futuro

CINCUENTA AÑOS
DEL GOLPE DE ESTADO
1973 2023



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CHILE

El presente material sobre la exposición **Haciendo memoria: fuentes para mirar el futuro**, ofrece reflexiones y actividades en relación a dos temas que están presentes en la exposición: **el papel** y **la Biblioteca del Reencuentro**, temas presentes en la muestra y que se refuerzan para dar cuenta de la importancia de las fuentes que se encuentran en la Biblioteca Nacional y su relación con las fuentes personales de cada una y uno, como herramientas con las cuales podemos escribir nuestras historias para, luego, mirar al **futuro**.

¿Qué es una fuente?

Manantial de agua que brota de la tierra

Plato grande donde se sirven alimentos

Principio, fundamento, origen de algo

Persona o cosa que proporciona información

Conjunto de signos gráficos de un tipo y tamaño determinados

Todas ellas sirven de algo, nos proporcionan algo.

¿Qué tendrán para proporcionarnos las fuentes de esta exposición? ¿las fuentes de la historia?

En esta exposición las fuentes refieren a todos aquellos documentos, archivos, textos e imágenes que contienen información acerca de cierto momento histórico en nuestro país: el golpe cívico militar.

A partir de ellas, se propone un recorrido que nos posiciona frente a un relato; el de su curador, Jorge Montealegre. La presencia de esos materiales y sus historias sirven de puntos de referencia para la construcción de una memoria, sobre un momento específico de nuestra historia, con el objetivo de que nos sirva para proyectar un futuro consciente y reflexivo para nosotros y en relación con nuestro país, en un aquí y ahora en el que el recuerdo, la discusión y el trabajo histórico se hacen necesarios.

“Haciendo memoria, fuentes para mirar al futuro” es una invitación a recorrer una gran cantidad de esos puntos de referencia, a reconocernos en parte de ellas y a preguntarnos por más, a partir de ellas.

Pensemos en nuestras fuentes, aquellas que nos construyen e instalan en una historia, aquellas que nos cuentan relatos e identifican. Otras que no queremos ver pero que insisten y se resisten al paso del tiempo, a los recorridos, a los cambios. Pensemos en esos materiales y documentos que pueden decirnos algo de nosotras/os...

1. El papel

Visualiza esa hoja que transita contigo en tus bolsillos. Piensa en ese papel que se resiste a ser desechado, que pasa de chaqueta en chaqueta, de tu cartera a tu mochila. Recuerda ese material, uno que, sin tener importancia o valor por sí mismo, insiste por existir en los rincones más pequeños e insignificantes de tu vida: en las esquinas de un cajón desordenado, en escondites del baño, en partes oscuras de tu clóset, en bolsillos, estuches, cajitas, en tu billetera.

Piensa en ese papel

Identifícalo

¿Es una boleta, una tarjeta, un panfleto, un aviso publicitario, el papel que envuelve tu chocolate favorito?

Descríbelo, dibújalo aquí abajo.



Intenta recordar su lugar de procedencia, ¿de dónde lo sacaste? ¿por qué llegó a ti?

¿Qué tendrá que lo sigues conservando?

A veces las respuestas no están a la mano ni a la vuelta de la esquina, a veces hay que forzarlas, inventarlas, imaginarlas.

¿Te recuerda a algo o a alguien?

Un pequeño material, cotidiano o irrelevante para la mirada oficial, puede contener grandes mensajes y significados para la construcción de nuestra identidad y del futuro. Nos hablan del pasado, de momentos importantes, de errores que no queremos volver a cometer, entre muchas otras cosas.

La sangre para ellos son medallas.

La matanza es acto de heroísmo.

¿Es éste el mundo que creaste, Dios mío?

¿Para esto tus siete días de asombro y trabajo?

En estas cuatro murallas sólo existe un número que no progresa.

Que lentamente querrá la muerte.

Poema/canción "Canto qué mal me sales" o "Estadio Chile" o "Somos cinco mil". 1973. Víctor Jara. Publicado en Chile en la hoguera: crónica de la represión militar de Camilo Taufic. Buenos Aires: Eds. Corregidor, 1974. Colección Biblioteca Nacional.

Víctor Jara redactó sus últimos versos en el Estadio Chile apenas una hora antes de su asesinato. Según relata Boris Navia, al llegar al Estadio Nacional, decidieron abrir su libreta y fue entonces cuando descubrieron los últimos versos escritos por Jara. Reconociendo la importancia de este hallazgo, realizaron dos copias con dos cajetillas de cigarrillos que entregaron a un médico y a un estudiante que serían liberados. Para asegurar la preservación de estos valiosos escritos, solicitaron la colaboración de un

zapatero, quien los ayudó a ocultar las dos hojas manuscritas por Víctor Jara en la suela de su zapato derecho. Los militares descubrieron al estudiante que llevaba la copia e interrogaron y torturaron a Boris Navia. Mientras eso sucedía, por otro lado del Estadio salía la copia restante.

A veces un pequeño papel, por muy insignificante que parezca, por muy precario de su estado, puede contener mensajes importantes o ser parte fundamental de la construcción de una historia.

El Panfleto

Este papel utilizado como herramienta propagandística, en dictadura, fue importante para la transmisión de información en un contexto en que los medios de comunicación tradicionales estaban bajo el control de unos pocos y en que la actividad partidista estaba prohibida. De ese modo, el volante con propaganda política fue un fiel acompañante en las protestas masivas en contra de la dictadura, y poco a poco fue convirtiéndose en una herramienta que utilizaron tanto los grupos de oposición como agrupaciones pinochetistas.

El panfleto es el papel de la calle, aquel que transita por los mismos espacios caminados. Nos entregan mensajes concretos, a veces efímeros, y terminan pegados en los pisos, paredes, en los tachos de basura, pero también, muchos son rescatados, resguardados y coleccionados. Es así, como terminan siendo materiales importantes para acercarnos a un pasado doloroso, para hacer presente esa urgencia de comunicar, de convocar, de resistir.

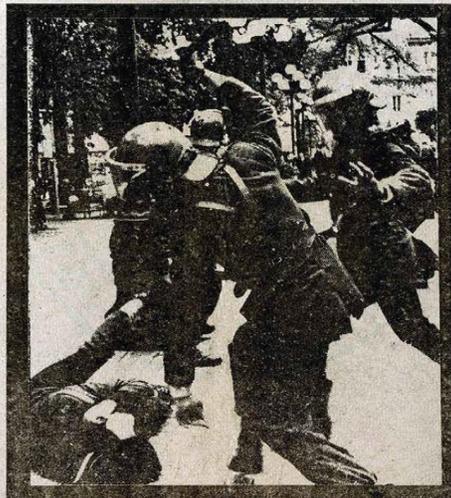
**25 NOVIEMBRE
JORNADA DE REPUDIO A
PINOCHET**



**¡CUMPLEAÑOS INFELIZ,
VERDUGO DEL PAÍS!**

PARTIDO COMUNISTA DE CHILE.

¡BASTA!



Panfletos. Archivo de Láminas y Estampas. Colección Biblioteca Nacional.



"Avenida José Pedro Alessandri, Santiago, 1988". Fotografía de Álvaro Hoppe. En: Álvaro Hoppe: el ojo en la historia / (textos) Gonzalo Leiva Quijada. Santiago: Gobierno de Chile, Fondart, 2003. Colección Biblioteca Nacional.

La Biblioteca Nacional es un espacio que resguarda y preserva el patrimonio bibliográfico del país. En ese sentido, podemos pensar este espacio como un repositorio de la memoria de Chile, compuesta por diversas publicaciones y materiales que hablan sobre nuestra historia, ya sea por sus temas, sus lugares de procedencia, sus escritores y editores.

Entre el tipo de fuentes que se encuentran en la Biblioteca, no solo podemos encontrar publicaciones más o menos tradicionales, también hay manuscritos, mapas, panfletos, libros de artista, cómics, cartas, etc.

El Archivo del Escritor es un espacio de resguardo e investigación de materiales de autores muy importantes como Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Gonzalo Rojas, José Donoso, entre otros. Entre los documentos se pueden encontrar manuscritos de correspondencia, poesía, novelas, ensayos, prosa y crónica; materiales que serán considerados como “originales” en un futuro próximo.

Para este Archivo, papeles “rayados”, borradores, letras manuscritas, pueden decirnos mucho de un autor y su obra. Para la construcción de la memoria cultural e histórica del país, documentos de ese tipo son fundamentales, por eso la Biblioteca Nacional tiene un espacio específico que los estudia, resguarda y valora.

2. Biblioteca del Reencuentro

Las fuentes que vemos en la exposición responden a diversos formatos y medios, por ello es que cada una de ellas pertenece a una categoría en particular, con un orden y un lugar en un espacio específico.

Una biblioteca reúne, cataloga, organiza, ordena, sistematiza y garantiza el cuidado de los materiales que la componen. Así, pueden existir grandes bibliotecas, con una gran variedad de materiales y temáticas que trabajan esos documentos, como la Biblioteca Nacional, y, también, bibliotecas con objetos más específicos, como sería el caso de la Biblioteca del Reencuentro.

La Biblioteca del Reencuentro es una colección de la Biblioteca Nacional que reúne documentos sobre Chile o de autores nacionales publicados en el extranjero, durante el exilio.



1. *Entre la lluvia y el arcoiris: algunos jóvenes poetas chilenos*. Compilado por Soledad Bianchi. Rotterdam: Instituto para el Nuevo Chile, 1983. Colección Biblioteca Nacional.
2. *Puente aéreo: jóvenes escritores chilenos en España*. Madrid: Centro de Estudios "Salvador Allende", 1985. Colección Biblioteca Nacional.
3. *Conversaciones con Enrique Lihn*. Pedro Lastra. México: Universidad Veracruzana, Instituto de Investigaciones Humanísticas, Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias, 1980. Colección Biblioteca Nacional.

Las bibliotecas nos hablan de nuestra historia, de nuestra identidad. Las bibliotecas también son portadoras de memorias. Pueden ser grandes e infinitas o, también,

pequeñas y tratar sobre temas específicos. Cómo guardamos, cómo ordenamos, qué leemos y qué no, nos define. Todos esos elementos son parte de nuestras historias. Las publicaciones nos hablan, contienen mensajes, ideas, pero también, su relación con otras, su disposición en un espacio, nos va a decir mucho de nosotros y de nuestro tiempo.

Pensemos en nuestras propias y posibles bibliotecas: las que visitamos, las que hemos construido, las ausentes (de esos libros que prestamos y nunca volvieron), las extrañas, las pequeñas, las que están iniciando.

¿Tienes libros, revistas, diarios o cuadernos?

¿Cómo los ordenas, cómo están dispuestos?

¿Dónde se encuentran?

¿Hay algún tema que se repita? ¿De qué tratan estas publicaciones?

¿Los clasificas? ¿Por autor, título, género, tamaño, fecha?

Una biblioteca es un espacio de memoria, y cada uno de los elementos que la componen, así como su orden, estantes, espacios vacíos, colores, géneros, las ambiciones y deseos que podamos tener en relación a ellas, nos hablan de esa manera de construir historias con las fuentes de nuestra memoria.