

Visita Biblioteca Nacional de Chile

Les damos una cordial bienvenida. A continuación podrás conocer parte de la historia de la institución, de su edificio y sus servicios.



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CHILE

www.bibliotecanacional.cl

Breve historia de la Biblioteca Nacional de Chile

La Biblioteca Nacional de Chile fue fundada el 19 de agosto de 1813, por los miembros de la Junta de Gobierno, convirtiéndose así en una de las primeras instituciones republicanas del país. Su primer director fue Manuel de Salas y Corbalán, político y educador, destacado representante de la Ilustración en Chile, que consideraba a la educación como el único camino que lleva al desarrollo del individuo y al progreso de la sociedad.

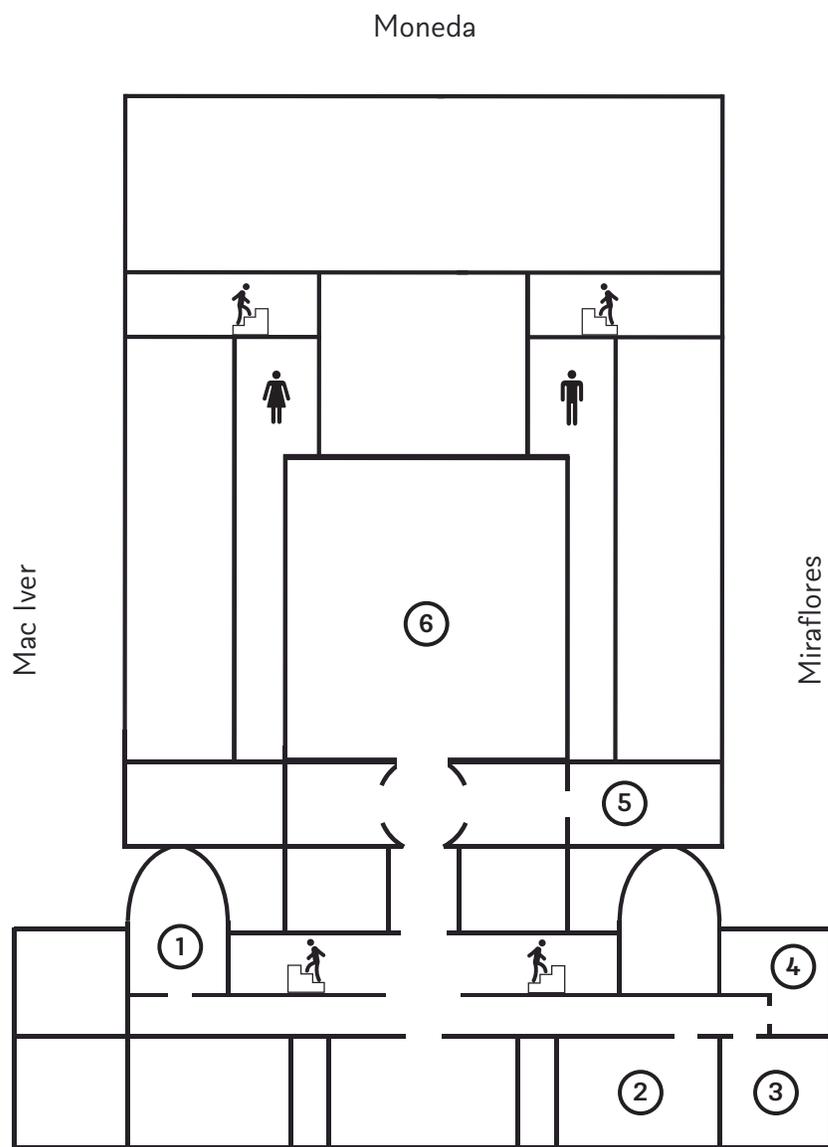
Desde su creación hasta hoy, la Biblioteca Nacional de Chile ha estado emplazada en 5 lugares distintos: el primero fue la sede de la Universidad de San Felipe, donde hoy está el Teatro Municipal; el segundo: el edificio de la Real Aduana, hoy Museo Chileno de Arte Precolombino; el tercero: un edificio de adobe construido especialmente para la biblioteca, que se emplazaba en lo que hoy son los jardines de la sede en Santiago del Congreso Nacional; el cuarto: el edificio del Real Tribunal del Consulado, actual terreno de los Tribunales de Justicia y donde se constituyó la Primera Junta de Gobierno; el quinto y último: el actual edificio que alberga a la Biblioteca Nacional y al Archivo Nacional Histórico, cuya construcción se inició en 1913 en el antiguo solar ocupado por el Convento e iglesia de las monjas Claras, ubicado a un costado del cerro Santa Lucía, en la Alameda de las Delicias, hoy conocida como Avenida Libertador Bernardo O'Higgins. Su creador, el arquitecto chileno Gustavo García del Postigo, utilizó la innovadora técnica de hormigón armado en su construcción, imprimiendo al edificio un fuerte carácter neoclásico, monumental y académico, reforzado por la fina artesanía de sus vitrales, broncecerías, mármoles y mobiliario, las que fueron diseñadas especialmente para la biblioteca y ejecutadas, en su mayoría, con materiales nobles y nacionales por artesanos chilenos.

Así, durante su construcción, este edificio fue conocido por la prensa y la opinión pública como el "Palacio de los Libros", y en 1976 fue declarado Monumento Histórico.



Usuarios saliendo de la nueva Biblioteca Nacional, ca. 1927. Colección Museo Histórico Nacional.

-1
Piso



1 Seguridad

2 Departamento de Sistemas de Información Bibliográfica

3 Departamento de Procesos Técnicos

4 Depósito Legal

5 Departamento de Gestión y Desarrollo

6 Sección Periódicos y Microformatos

Icon: Woman
Baño de mujeres (Nivel -1, se accede por primer piso, sector Moneda)

Icon: Man
Baño de hombres (Nivel -1, se accede por primer piso, sector Moneda)

Piso -1

SECTOR ALAMEDA

Departamento de Sistemas de Información Bibliográfica: Unidad técnica de carácter informático en la que trabajan a la par tanto ingenieros como bibliotecarios para el desarrollo de su labor, la cual se enmarca en tres ámbitos principales: administración de los recursos de hardware y software; administración y soporte del sistema ALEPH (el que es empleado por la Biblioteca Nacional para la gestión de sus colecciones bibliográficas) y asistencia técnica informática a funcionarios de Biblioteca Nacional para la realización de sus labores. Para más información contactar a Alexis Muñoz: alexis.munoz@bibliotecanacional.gob.cl

Sección Periódicos y Microformatos (Salón Camilo Henríquez): También conocido como el salón de Periódicos, debe su nombre al sacerdote, escritor y político chileno Fray Camilo Henríquez, que fundó en 1812 el primer periódico de la nación, *La Aurora de Chile*. Se destacó por desempeñar el cargo de primer bibliotecario de la Biblioteca Nacional y ser promotor de la Ley de Depósito Legal.

El Salón Camilo Henríquez brinda acceso a la colección más importante y completa de diarios y periódicos de nuestro país, desde el siglo XIX hasta nuestros días, constituida por más de 15.000 títulos y 100.000 volúmenes, incrementando su acervo día a día.

Por su variedad y riqueza, esta colección constituye un fondo patrimonial único, siendo una fuente documental privilegiada que registra la evolución de la sociedad chilena en sus diferentes ámbitos.

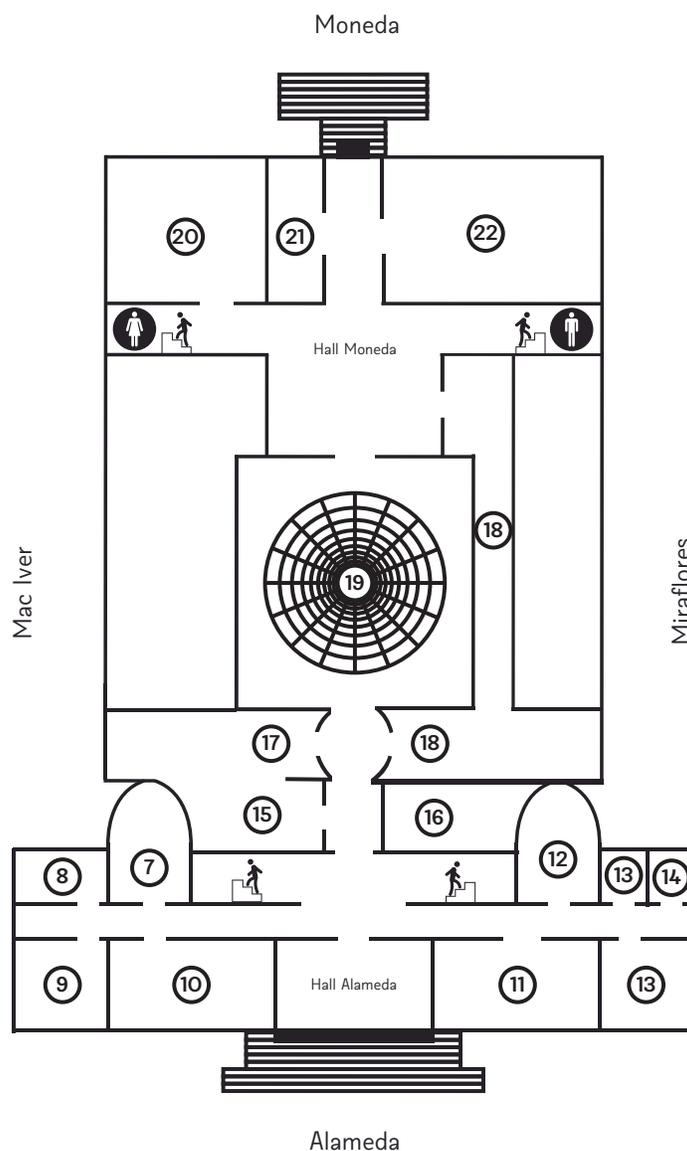
En este salón además encontramos la colección de microformatos, compuesta por más de 20.000 microfílm y microfichas de diversos títulos de diarios y periódicos, revistas, libros y manuscritos, los que pueden ser consultados a través de modernos escáneres de alta resolución óptica, con funciones automatizadas de zoom, enfoque, avance, retroceso, rotación de imágenes de 360° grados, entre otras, otorgando a los usuarios un servicio de alto nivel. Para más información contactar a Paulina Olivos: paulina.olivos@bibliotecanacional.gob.cl

Depósito Legal: El Depósito Legal es la normativa que establece la obligatoriedad, para todas las imprentas, productoras de cine y video, sellos musicales, publicaciones electrónicas y canales de televisión, de enviar a la Biblioteca Nacional un determinado número de ejemplares al momento de su publicación. En el caso de los impresos deben enviarse 5 ejemplares; en cuanto a las grabaciones sonoras, producciones audiovisuales o electrónicas, 2 ejemplares de cada una. En el caso de las publicaciones periódicas pueden suscribirse convenios para establecer modalidades de depósito legal mixto, sustituyendo algunos ejemplares por microfílm y/o soportes electrónicos. De los impresos en regiones, 3 ejemplares deben enviarse a la Biblioteca Nacional y 2 ejemplares se depositan en la Biblioteca Regional que corresponda. En caso de no existir, deberán enviarse los 5 ejemplares a la Biblioteca Nacional. Si deseas más información puedes escribir a: depositolegal@bibliotecanacional.gob.cl

Departamento de Procesos Técnicos: Tiene por misión generar y coordinar las políticas, pautas y procedimientos de los procesos que incrementan las colecciones de la Biblioteca Nacional, de su procesamiento técnico y del cumplimiento del depósito legal, con el fin de preservar, difundir el patrimonio bibliográfico del país y facilitar su acceso a la comunidad. Para más información contactar a Sandra Meneses: sandra.meneses@bibliotecanacional.gob.cl

Departamento de Gestión y Desarrollo: Tiene por misión ejecutar servicios de carácter administrativo, financiero y logístico, permitiendo a la Biblioteca Nacional desarrollar sus actividades y llevar a cabo exitosamente sus proyectos. Para más información contactar a Andrea González: andrea.gonzalez@bibliotecanacional.gob.cl

1
Piso



- | | | | |
|----|--|----|-----------------------------------|
| 7 | Archivo de Música | 15 | Información y Catálogo |
| 8 | Ediciones Biblioteca Nacional de Chile | 16 | Sala Premios Nobel |
| 9 | Archivo de Láminas y Estampas | 17 | Sección Mapoteca |
| 10 | Sección Préstamo a Domicilio | 18 | Galería de Cristal |
| 11 | Oficina de Partes del Servicio Nacional del Patrimonio | 19 | Salón Marta Cruz-Coke |
| 12 | Sección Hemeroteca | 20 | Sección Referencia y Bibliografía |
| 13 | Departamento de Extensión Cultural | 21 | Librería Biblioteca Nacional |
| 14 | Unidad de Comunicaciones | 22 | Sala América |

Piso 1

SECTOR ALAMEDA

Archivo de Música: Nació en 1970 con el fin de conservar y difundir la creación de compositores chilenos de música docta, folclórica y popular, en diversos soportes. El material que conforma su acervo tiene un valor incalculable, ya que está compuesto por piezas únicas que son clave para el estudio de la música chilena desde fines de la colonia hasta nuestros días. A las partituras editadas, impresas y manuscritas, se suman una gran cantidad de discos, vinilos, casete, cintas magnetofónicas, afiches, noticias y programas de conciertos de música clásica, folclórica y popular. Cuenta con más de 60 fondos documentales de músicos nacionales e instituciones cuya labor está relacionada con la historia de la música chilena, tales como: el Consejo Chileno de la Música, la Asociación Nacional de Compositores de Chile y El Sello ALERCE, entre otros. Además, el Archivo de Música resguarda archivos personales de muchos músicos chilenos.

El acceso físico a este archivo es más restringido que el acceso al material disponible en los salones de lectura de la biblioteca. Normalmente requiere solicitudes especiales y una manipulación muy cuidadosa y vigilada del material. Para cualquier información escribir a Cecilia Astudillo: cecilia.astudillo@bibliotecanacional.gob.cl

Ediciones Biblioteca Nacional de Chile: Tiene como propósito central rescatar el patrimonio bibliográfico que conserva la institución y devolverlo a la ciudadanía. Ediciones Biblioteca Nacional busca poner al alcance de todos, obras fundamentales para la formación de una ciudadanía informada, crítica y consciente de la necesidad de preservar nuestra identidad. Los libros publicados por esta unidad se pueden comprar en la librería Amanda Labarca (ubicada en el primer piso, sector Moneda). Ante cualquier duda por favor contactarse con Thomas Harris: thomas.harris@bibliotecanacional.gob.cl

Archivo de Láminas y Estampas (Sala Oreste Plath): Está encargado de reunir, conservar, investigar y difundir el patrimonio gráfico chileno. Este archivo cuenta con una colección de cerca de cinco mil afiches realizados en las últimas tres décadas. Aquí también encontramos una amplia y variada muestra de obras de ilustradores e historietistas, piezas publicitarias y de propaganda política, libros de artista, calendarios de bolsillo, etiquetas y marcapáginas.

El acceso físico a este archivo es más restringido que el acceso al material disponible en los salones de lectura de la biblioteca. Normalmente requiere solicitudes especiales y una manipulación muy cuidadosa y vigilada del material. Para cualquier información escribir a Claudio Aguilera: claudio.aguilera@bibliotecanacional.gob.cl

Préstamo a Domicilio: Tal como su nombre lo indica, esta es la única sección de la biblioteca en la que el material puede ser llevado a casa. En su colección se encuentran desde enciclopedias hasta cómics y audiolibros. Para acceder a este servicio es necesario ser mayor de 14 años, estar registrado como usuario de la biblioteca y acreditar domicilio presencialmente en el mesón del salón. Para cualquier consulta, escribir al correo: lectura.domicilio@bibliotecanacional.gob.cl

Sección Hemeroteca (Salón Pablo Neruda): Este salón lleva por nombre el seudónimo utilizado por Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, poeta, escritor, diplomático y político chileno, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1971. En este salón se puede consultar una colección formada por más de 360.000 ítems de revistas chilenas y extranjeras. En sus depósitos, la Hemeroteca alberga más de 24.700 títulos. La mayoría de las revistas chilenas han sido adquiridas por medio de la Ley de Depósito Legal, mientras que las publicaciones extranjeras han llegado a la biblioteca por concepto de canje con otras instituciones o por medio de donaciones. Para consultas escribir a Mauricio Castro: mauricio.castro@bibliotecanacional.gob.cl

Departamento de Extensión: Su misión es difundir el patrimonio bibliográfico y documental de la Biblioteca Nacional de Chile. Para esto se organizan múltiples actividades, entre las que se encuentran exposiciones presenciales y virtuales, talleres literarios, presentaciones artísticas y culturales, entre otras. Para consultas escribir al correo extension.cultural@bibliotecanacional.gob.cl

Unidad de Comunicaciones: Tiene como misiones principales asesorar a la Dirección en temas comunicacionales, posicionar a la institución en la opinión pública, apoyar a otras unidades de la Biblioteca y gestionar las comunicaciones internas. Para consultas escribir al correo jimmy.quintana@bibliotecanacional.gob.cl

Información y Catálogo: Espacio que brinda asistencia a usuarios, aportando con información sobre los servicios y las colecciones de la Biblioteca Nacional.

Sala Premios Nobel: Espacio orientado a la realización de exhibiciones literarias, fotográficas, plásticas e históricas, con fines educativos y de difusión.

Sección Mapoteca: Es una colección cartográfica que cuenta con más de 6 mil y planos, tanto chilenos como extranjeros, elaborados desde el siglo XIX hasta nuestros días. Entre sus colecciones es posible encontrar cartografía de las instituciones oficiales del país, como el Instituto Geográfico Militar y el Servicio Hidrográfico y Oceanográfico de la Armada.

El acceso físico a esta sección es más restringido que el acceso al material disponible en los salones de lectura de la biblioteca. Normalmente requiere solicitudes especiales y una manipulación muy cuidadosa y vigilada del material. Para cualquier información escribir a Ana María Quiroz: ana.quiroz@bibliotecanacional.gob.cl

Galería de Cristal: Espacio orientado a la realización de exhibiciones literarias, fotográficas, plásticas e históricas, con fines educativos y de difusión.

Salón Marta Cruz-Coke: Está ubicada en el corazón del edificio. Fue nombrada así en 2018 en honor a quien se convirtiera, en 1993, en la primera directora nacional de Bibliotecas, Archivos y Museos, y de la Biblioteca Nacional de Chile.

Sus líneas neoclásicas, las estructuras metálicas de los ventanales, los vitrales del techo, su doble altura y el parquet, sirven como escenario para el atractivo cubo de vidrio sirven como escenario para el atractivo cubo de vidrio, cuyo soporte es utilizado para la muestra de exposiciones temporales, que tienen el fin de poner en valor y difundir las colecciones que resguarda la biblioteca.

SECTOR MONEDA

Sección Referencias y Bibliografía: Esta sala está destinada a entregar información y orientación para la utilización de las colecciones de la Biblioteca Nacional. Entre sus funciones se encuentra la formación de usuarios y la enseñanza del uso de los catálogos de la biblioteca. En este salón hay mesas de trabajo grupal y estanterías abiertas donde es posible encontrar diccionarios, enciclopedias, atlas y manuales, entre otras obras de diferentes áreas del conocimiento humano.

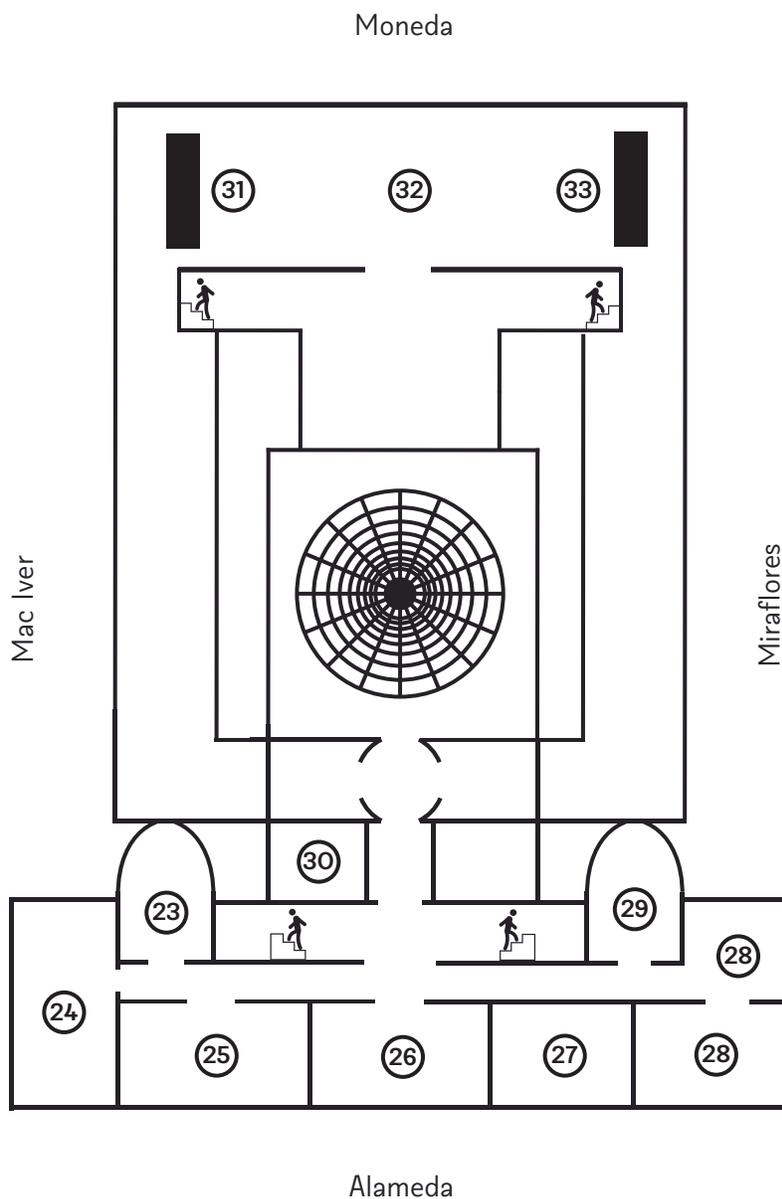
En este espacio destaca el mural sobre la ciudad de Valparaíso "Barrio puerto, puerta de Chile", de 13 x 3 metros, en blanco y negro, realizado bajo la técnica de xilografía y donado por su propio autor, Loro Coirón, con motivo de los doscientos años de la biblioteca.

Librería Biblioteca Nacional (Sala Amanda Labarca): Frente a la Sala América se encuentra la Librería Biblioteca Nacional, un amplio y luminoso espacio donde es posible adquirir las publicaciones de Ediciones Biblioteca Nacional y del Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

Sala América: Es un auditorio ubicado cerca de la salida a calle Moneda. Tiene capacidad para 135 personas. En esta sala se realizan conciertos, teatro, danza, presentaciones audiovisuales, seminarios, conferencias y lanzamientos de libros. Para cualquier información escribir a extension.cultural@bibliotecanacional.gob.cl

2

Piso



- 23 Archivo del Escritor
- 24 Dirección Biblioteca Nacional
- 25 Sala Ercilla
- 26 Sala José Toribio Medina
- 27 Subdirección de investigaciones
- 28 Centro de Investigaciones Diego Barros Arana
- 29 Salón de Investigadores
- 30 Archivo de Referencias Críticas
- 31 Sección Fondo General
- 32 Salón Gabriela Mistral (se accede por hall Moneda)
- 33 Sección chilena

Piso 2

SECTOR ALAMEDA

Archivo del Escritor: Ubicado en el segundo piso del sector Alameda, el Archivo del Escritor fue creado en 1968 con la misión de proteger, conservar, investigar y difundir su colección, compuesta de originales, tanto publicados como inéditos, epistolarios, material iconográfico y objetos personales, entre otros, de connotados autores y autoras que integran parte del patrimonio histórico de la literatura nacional y latinoamericana. Algunos de sus fondos más destacados son el de Gabriela Mistral, Rubén Darío, Vicente Huidobro, Juan Emar, Humberto Díaz Casanueva, Joaquín Edwards Bello, Pedro Prado, Gonzalo Rojas, Jorge Teillier, entre otros.

Debido a la relevancia histórica de los fondos que custodia, el Archivo del Escritor fue declarado Monumento Histórico en 1998.

El acceso físico a este archivo es más restringido que el acceso al material disponible en los salones de lectura de la biblioteca. Normalmente requiere solicitudes especiales y una manipulación muy cuidadosa y vigilada del material. Para cualquier información escribir a Claudia Tapia: claudia.tapia@bibliotecanacional.gob.cl

Dirección Biblioteca Nacional: Tiene la misión de dirigir el avance de la institución y potenciar sus servicios bibliotecarios y tecnológicos, para mejorar la accesibilidad al patrimonio cultural nacional, su preservación y difusión. Para cualquier información escribir a María José Chacón : maria.chacon@bibliotecanacional.gob.cl

Sala Ercilla: Espacio patrimonial utilizado para actividades culturales con capacidad para 50 personas. Para más información escribir a extension.cultural@bibliotecanacional.gob.cl

Sala José Toribio Medina: Lleva este nombre en recuerdo del abogado, bibliógrafo e historiador chileno José Toribio Medina, quien se impuso la tarea de reunir aquellos textos y documentos que hiciesen posible conocer la formación y desenvolvimiento cultural y natural del continente americano.

Al donar Medina al Estado de Chile su colección lo hizo requiriendo que esta sala del nuevo edificio de la biblioteca fuese la que lo guardase, pero en estanterías de especial diseño y con normas de seguridad. Fue hacia 1925, cuando Medina ya había depositado parte de su colección en estas nuevas dependencias que se dio inicio a la atención de los investigadores. Luego de su deceso en 1930 en la Sala se reunieron algunos de sus artículos personales, destacando el búho y algunos de los diplomas, medallas y

condecoraciones con que fue distinguido. También, la Sala fue decorada con pinturas de Ernest Courtois que se encuentran expuestas en la parte superior y que representan escenas de su vida laboral ya sea de escritor como de impresor de sus textos. Enfrentando a estas se pintaron lugares donde Medina hizo sus investigaciones, así están las vistas de las ciudades de Sevilla y Lima, también los edificios del Archivo de Simanca y Archivo de Indias y al centro su casa de descanso La Cartuja, en San Francisco de Mostazal. Los retratos de Medina que se ubican en cada extremo de la sala fueron obras del pintor Luis Alberto Sangronis y el Premio Nacional de Arte Camilo Mori.

La colección Medina cuantitativamente está compuesta por: textos (31.647); manuscritos (11.992 piezas); mapas (1.291) y fotos (3.543), lo cual permite que, considerando la calidad y diversidad de sus temática, su aporte resulte importante para el conocimiento del pasado colonial y la etapa de formación de las repúblicas americanas, prueba de ello son las frecuentes consultas que efectúan investigadores tanto nacionales como desde el extranjero.

Debe destacarse en esta colección, por la dedicación y esfuerzo que en ello invirtió Medina, lo que se conoce como manuscritos, que consiste en 11.992 piezas manuscritas que seleccionó, copió e hizo copiar en diferentes archivos de España y que dicen relación con hechos nacionales que pasaron a ser importantes para conocer parte de la historia que fue conformando nuestra cultura.

Centro de Investigaciones Diego Barros Arana: Tiene como misión desarrollar Investigaciones al más alto nivel en las áreas de Historia y Ciencias Sociales; promover la publicación de monografías y colecciones de fuentes que junto con poner en valor el patrimonio cultural, ofrezcan nuevas interpretaciones de la trayectoria histórica y realidad social chilena; así como planificar actividades de extensión que permitan dar a conocer a la comunidad académica sus trabajos y los de los investigadores y profesionales de la Biblioteca Nacional.

El acceso físico al Centro de Investigaciones Barros Arana es más restringido que el acceso al material disponible en los salones de lectura de la biblioteca. Normalmente requiere solicitudes especiales. Para cualquier información escribir a Mariel Rubio: mariel.rubio@bibliotecanacional.gob.cl

Salón de Investigadores: Ubicado en el segundo piso del sector Alameda, el Salón de Investigadores fue creado para satisfacer las necesidades de información de académicos, investigadores, profesionales, profesores y alumnos memoristas acreditados, que pueden consultar en este lugar los diferentes fondos y colecciones de la Biblioteca Nacional. Para utilizar este salón es necesario acreditarse como investigador. Para más información escribir a salon.investigadores@bibliotecanacional.gob.cl

Archivo de Referencias Críticas: Este archivo recopila y clasifica artículos publicados en la prensa nacional sobre la vida y obra de escritores chilenos. Aquí también se conservan artículos sobre crítica literaria, teatral y artística. El archivo contiene además tres importantes fondos patrimoniales que corresponden al Fondo Gabriela Mistral, Fondo Joaquín Edwards Bello y Fondo Raúl Silva Castro.

El acceso físico a este archivo es más restringido que el acceso al material disponible en los salones de lectura de la biblioteca. Normalmente requiere solicitudes especiales y una manipulación muy cuidadosa y vigilada del material. Para cualquier información escribir a Muriel Solis: muriel.solis@bibliotecanacional.gob.cl

SECTOR MONEDA

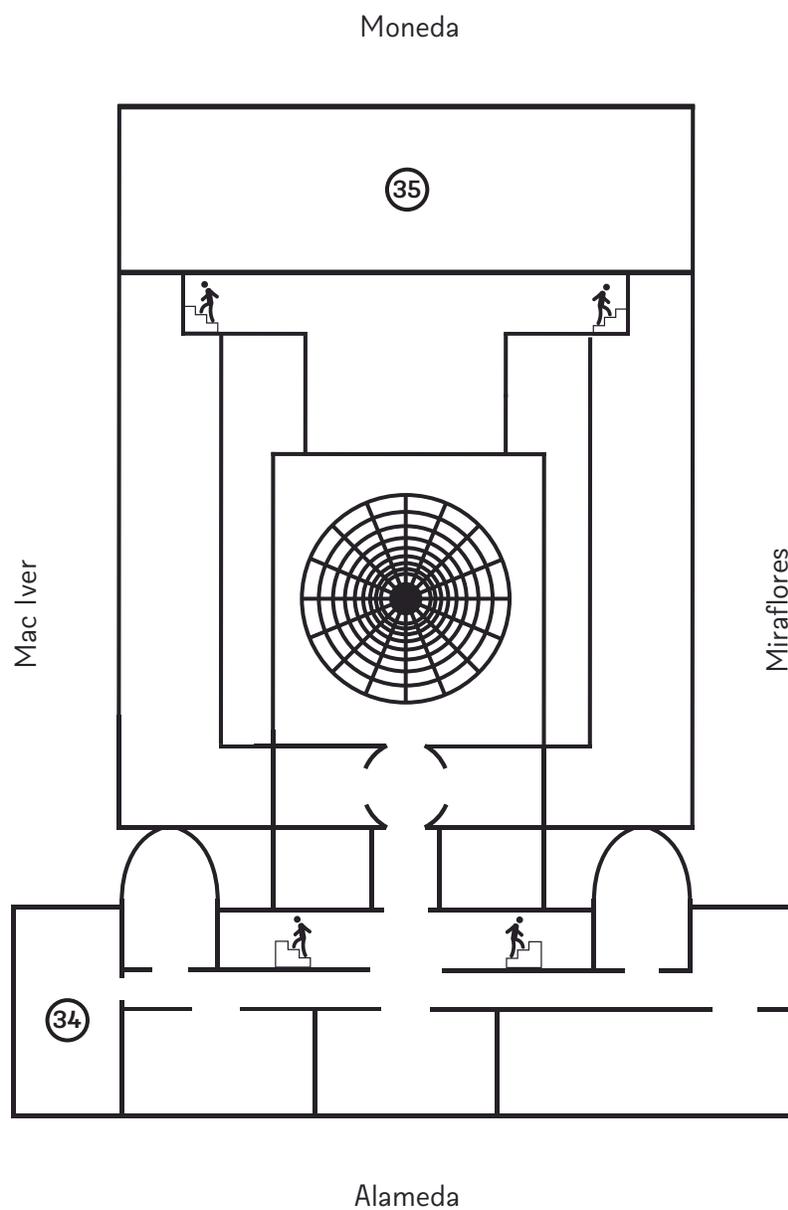
Salón Gabriela Mistral: su nombre es en honor a la poeta chilena ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1945, Lucila Godoy Alcayaga, siendo el salón de lectura más grande la Biblioteca Nacional. Se encuentra ubicado en el segundo piso del sector de Moneda, siendo uno de los más emblemáticos no solo por sus dimensiones, sino también por su hermoso mobiliario y ornamentación. Al ingresar nos recibe una pintura de gran formato en la que la pintora Gracia Barrios retrata a la poeta.

Este salón acoge a la Sección Chilena, cuya colección es el fondo de impresos chilenos más completo que se conoce, pues conserva toda la bibliografía nacional impresa en el país, así como también obras de autores chilenos o sobre Chile publicadas en el extranjero. Esta sección posee más de 250 mil títulos y continúa creciendo, gracias a la Ley de Depósito Legal, a la política de adquisiciones de la misma biblioteca y a donaciones de privados.

En el mismo salón se encuentra la Sección Fondo General, un importante acervo que contiene las colecciones que dieron origen a la Biblioteca Nacional. Entre ellas destacan, la biblioteca de la Compañía de Jesús, las colecciones de Mariano Egaña, Benjamín Vicuña Mackenna, Claudio Gay, José Ignacio Víctor Eyzaguirre y Andrés Bello. Fondo General suma cerca de 380 mil títulos desde el año 1516 a la fecha, y en él predominan obras sobre Ciencias Sociales y Humanidades.

3

Piso



- 34 Departamento de Conservación y Restauración
- 35 Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares (se accede por hall Moneda)

Piso 3

SECTOR ALAMEDA

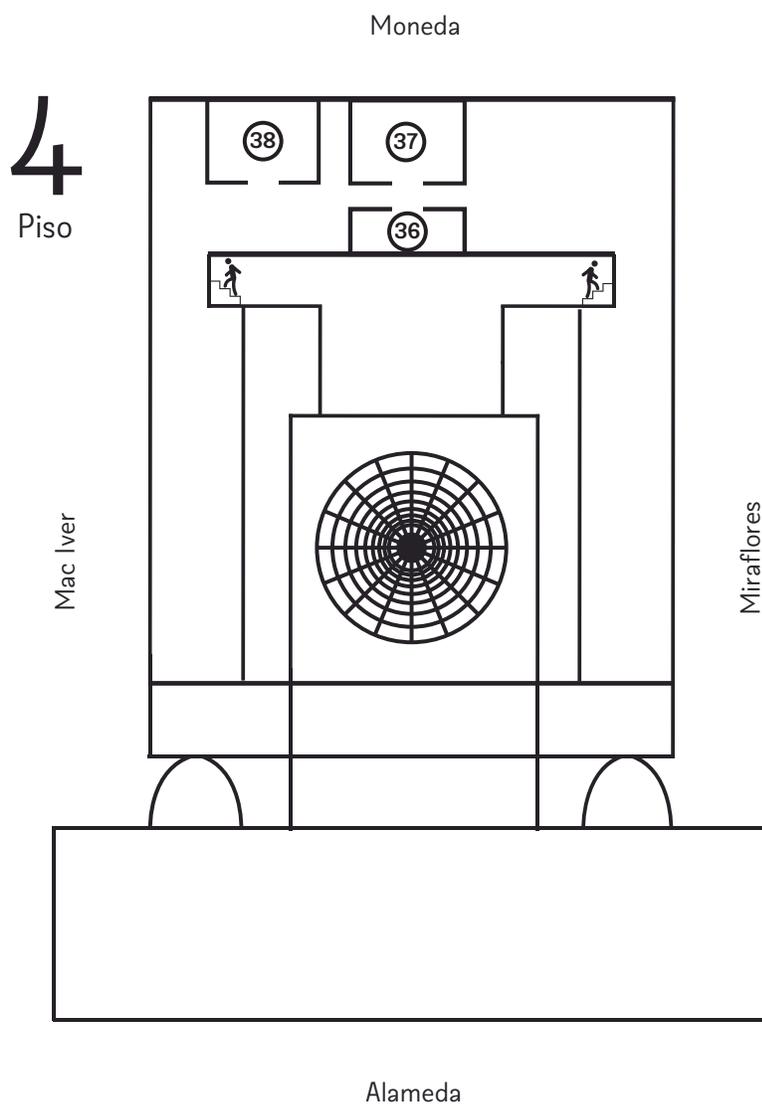
Departamento de Conservación y Restauración: Este departamento tiene por misión la preservación del patrimonio bibliográfico y documental de la Biblioteca Nacional a través de acciones preventivas y/o directas sobre las colecciones, para así facilitar de forma segura el acceso a ellas. Para ello, debe aplicar medidas de conservación y/o restauración sobre los materiales que las componen, dejándolas en condiciones apropiadas para su uso, consulta en sala o en plataformas digitales. Además, capacita al personal en el manejo de los materiales patrimoniales. El laboratorio presta servicios internos para las distintas secciones de la biblioteca y para otras dependencias del Servicio del Patrimonio Cultural, según sea requerido.

El acceso físico a este departamento es restringido. Para cualquier información escribir a Marianne Wacquez: marianne.wacquez@bibliotecanacional.gob.cl

SECTOR MONEDA

Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares: Ubicado en el tercer piso del frontis Moneda, en este archivo encontramos distintos materiales sobre diversas expresiones del patrimonio cultural inmaterial relacionadas con la cultura tradicional y popular de nuestro país. Se conservan aquí documentos manuscritos, fotográficos, de audio y audiovisuales, que son en su mayoría únicos e inéditos, y que han sido producidos por cultores e investigadores desde fines del siglo XIX hasta la actualidad. Entre las colecciones más importantes se destaca la Lira Popular, que forma parte del registro de la Memoria del Mundo de la Unesco.

El acceso físico a este archivo es más restringido que el acceso al material disponible en los salones de lectura de la biblioteca. Normalmente requiere solicitudes especiales y una manipulación muy cuidadosa y vigilada del material. Para cualquier información escribir a Carolina Tapia: carolina.tapia@bibliotecanacional.gob.cl



- 36 Biblioteca Nacional Digital y Memoria Chilena (se accede por hall Moneda)
- 37 Laboratorio de Digitalización (se accede por hall Moneda)
- 38 Archivo Fotográfico y Audiovisual (se accede por hall Moneda)

Piso 4

SECTOR MONEDA

Biblioteca Nacional Digital y Memoria Chilena: Centro de recursos digitales que presenta investigaciones basadas en documentos digitalizados pertenecientes a las colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile y de otras instituciones del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Para cualquier información escribir a: comunicaciones.mch@bibliotecanacional.gob.cl o visitar el sitio web www.memoriachilena.gob.cl

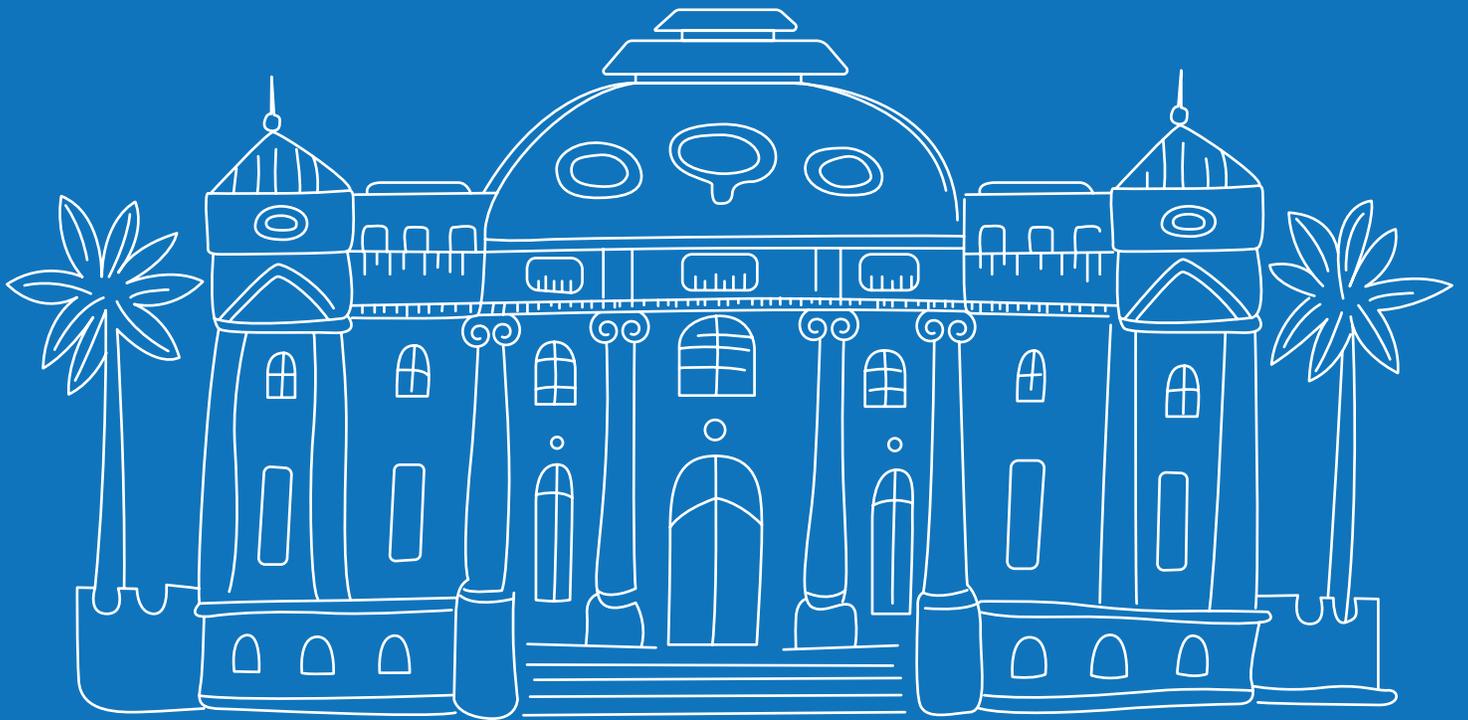
Laboratorio de Digitalización: Unidad dependiente de Colecciones Especiales y Digitales, encargada de los procesos técnicos para la creación de versiones digitales de las colecciones pertenecientes a la institución, las cuales se publican en los sitios web: Biblioteca Nacional Digital y Memoria Chilena. En este laboratorio se procesan únicamente imágenes fijas, utilizando una variedad de escáneres de la gama profesional y altos estándares de preservación digital. Para más información escribir a María Paz Zegers: mariapaz.zegers@bibliotecanacional.gob.cl

Archivo Fotográfico: El Archivo Fotográfico cuenta con cerca de 400 mil fotografías de alto valor patrimonial, que dan cuenta de la historia de Chile. Esta colección abarca los siglos XIX y XX y las fotografías, que se encuentran en diversos formatos, están agrupadas en un fondo general y en más de veinte fondos de autores y estudios fotográficos del siglo XX. Además, cuenta con alrededor de 50 mil imágenes digitales. La mayoría de ellas pueden ser consultadas en bibliotecanacionaldigital.cl

El acceso físico a este archivo es más restringido que el acceso al material disponible en los salones de lectura de la biblioteca. Normalmente requiere solicitudes especiales y una manipulación muy cuidadosa y vigilada del material. Para cualquier información escribir a usuariosafa@bibliotecanacional.gob.cl

Archivo Audiovisual: Este archivo fue creado en junio de 2014 y se encuentra dedicado a la preservación y difusión del patrimonio audiovisual presente en las colecciones de la Biblioteca Nacional. En él encontramos una interesante colección de materiales inéditos en soportes de audio, video y film, entre los que podemos destacar registros de campo, películas familiares, el Archivo de la Palabra y trabajos documentales poco conocidos en el ámbito comercial.

El acceso físico a este archivo es más restringido que el acceso al material disponible en los salones de lectura de la biblioteca. Normalmente requiere solicitudes especiales y una manipulación muy cuidadosa y vigilada del material. Para cualquier información escribir a archivo.audiovisual@bibliotecanacional.gob.cl



Colecciones Digitales

www.memoriachilena.cl

www.chileparaninos.cl

www.bibliotecanacionaldigital.cl