

CATÁLOGO
EXPOSICIÓN VIRTUAL

Des Cubiertas

Dibujos para cubiertas de libros y revistas
del Archivo de Láminas y Estampas

Organización y producción

Departamento de Extensión: Marco Jiménez, Ana María Berthelon, Francisca Mesa, Pilar Labra, Marcelo Pérez, Sandra Acevedo y Víctor Munita.

Textos e investigación

Claudio Aguilera, jefe Archivos de Láminas y Estampas

Catalogación originales

Mariela Candia, profesional de apoyo Archivos de Láminas y Estampas

Desarrollo de realidad virtual

Kurt Malonnek

Diciembre 2022

www.bibliotecanacional.gob.cl

Des Cubiertas

**Dibujos para cubiertas de libros y revistas
del Archivo de Láminas y Estampas**



BIBLIOTECA
NACIONAL
DE CHILE

Presentación

Creado en 2017, el Archivo de Láminas y Estampas de la Biblioteca Nacional resguarda cerca de 2 mil originales de diversos autores y autoras chilenos, que abarcan desde las primeras décadas del siglo XX hasta nuestros días, entregando un amplio panorama del desarrollo de la historieta y la ilustración en el país.

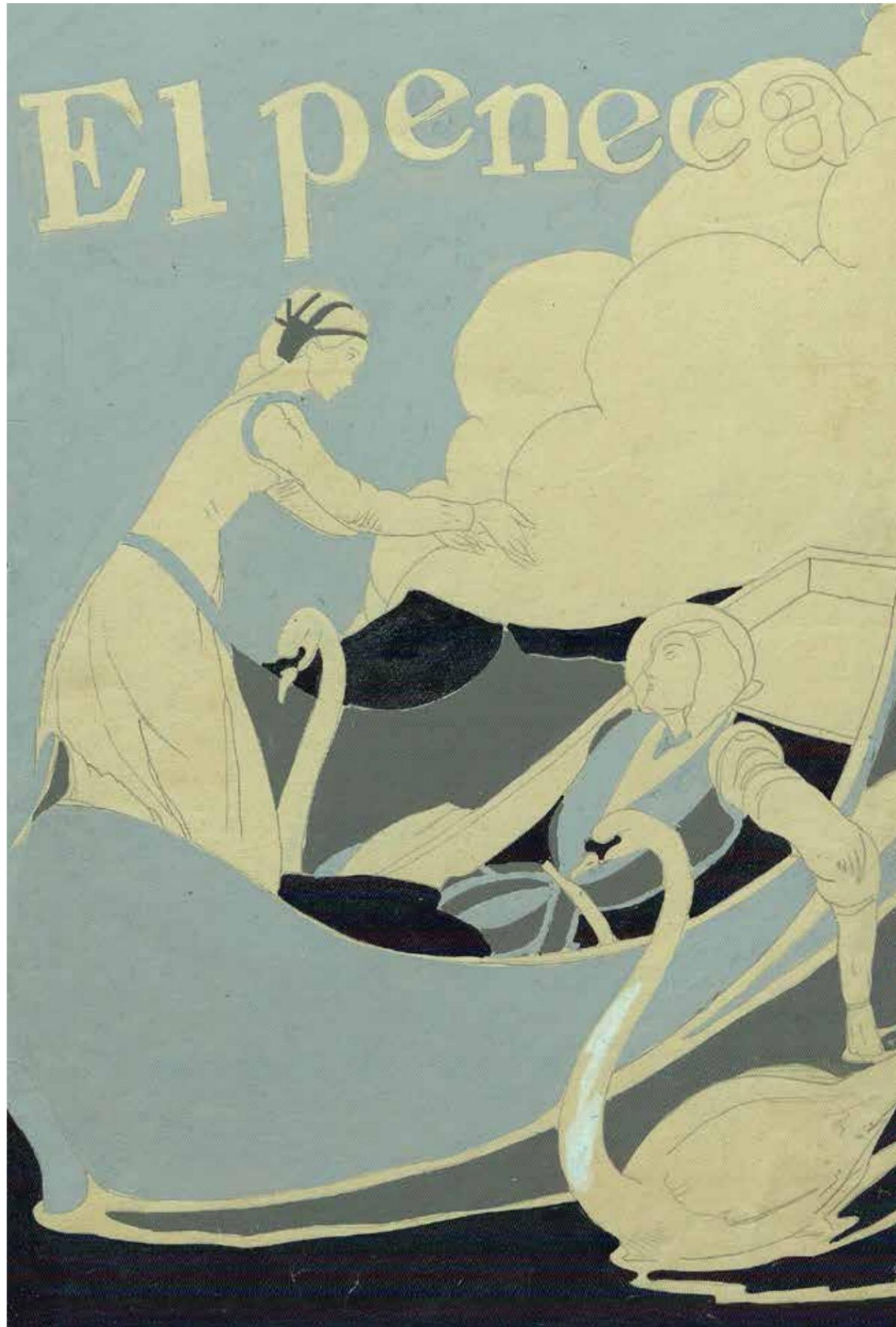
Concebida para celebrar sus primeros cinco años, esta exposición da cuenta del trabajo colectivo de rescate, acopio, estudio y difusión de sus colecciones, labor esencial que permite dar contexto a las obras conservadas y comprender su interés como testimonio de momentos culturales y artísticos fundamentales de nuestra historia.

Para lograrlo, se han reunido una treintena de dibujos originales que fueron realizados para confeccionar cubiertas de libros y revistas publicadas entre 1937 y 2007. Esta selección es una oportunidad única para encontrarse con obras de autores tan destacados como Pepo, Themo Lobos, Vicar, Hervi, Hedi Krasa, Marta Carrasco y Lincoln Fuentes, entre otros, y conocer de cerca sus procesos de creación y la manera en que un dibujo, confeccionado en la intimidad del taller del artista, se transforma en una imagen que será reproducida y admirada masivamente.

La muestra también incluye una serie de historietas creadas por autores y autoras chilenos contemporáneos que son parte y han investigado las colecciones del Archivo de Láminas y Estampas de la Biblioteca Nacional para redescubrir el trabajo de importantes figuras de la historieta y la ilustración nacional.

Claudio Aguilera

Jefe del Archivo de Láminas y Estampas de la Biblioteca Nacional

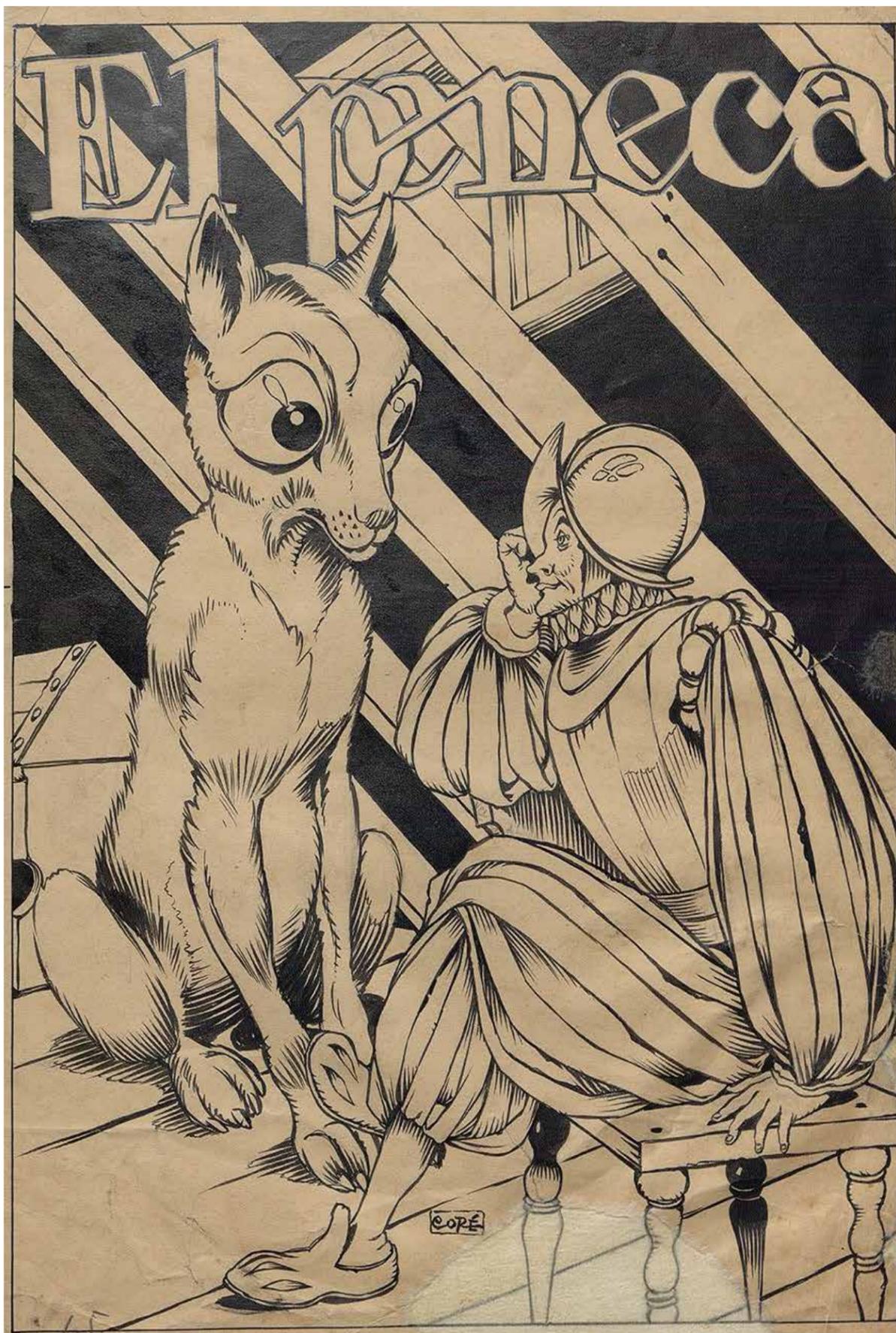


***El Peneca* N°1514** **Mario Silva Ossa (Coré), 1937**

Uno de los ilustradores más importantes de Chile, Mario Silva Ossa (Coré), trabajó desde principios de los años '30 en la popular revista infantil *El Peneca* dirigida por Elvira Santa Cruz (Roxane). Durante cerca de 20 años realizó miles de portadas e ilustraciones interiores en las que desplegó todo su talento e imaginación. Esta labor requería de gran trabajo, no solo por el número de dibujos que debía realizar semanalmente, también por el largo proceso de confección de cada portada, que incluía llevar a cabo cuatro dibujos adicionales en los que indicaba con pintura gris el color de cada zona, tal como se advierte en la imagen.

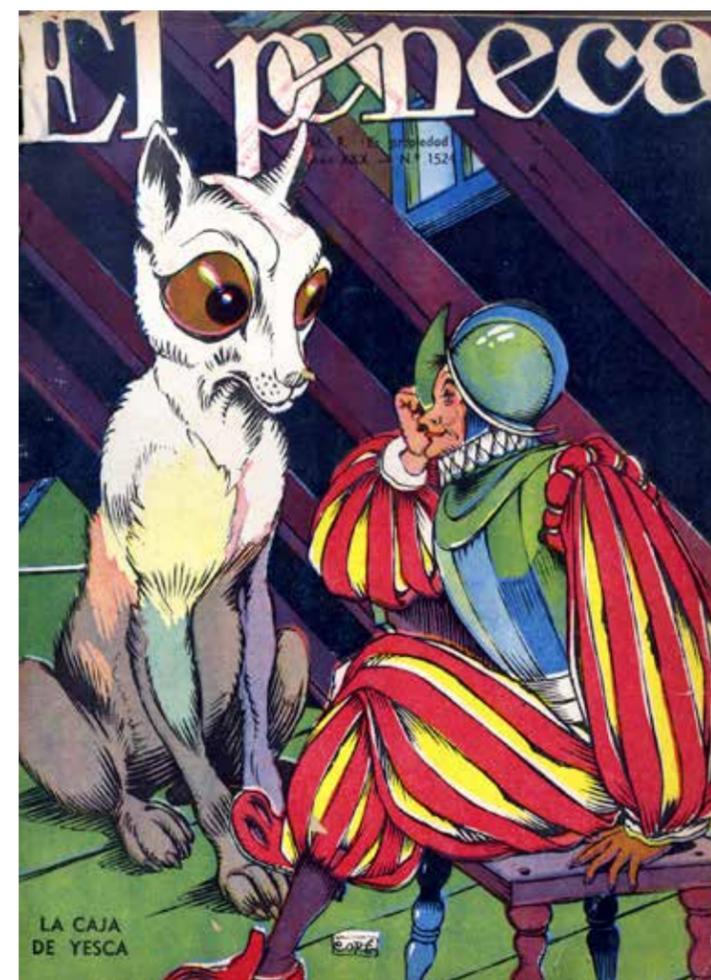


Portada y dibujo revista *El Peneca* N°1514. Mario Silva Ossa.



El Peneca N°1524
Mario Silva Ossa (Coré), 1938

El Archivo de Láminas y Estampas de la Biblioteca Nacional conserva un centenar de ilustraciones de Coré. En ellas se advierte la versatilidad y riqueza de su trazo, su gusto por el imaginario medieval, con sus vestuarios y ornamentos, la arquitectura y el mobiliario. De hecho, el dibujante había estudiado previamente arquitectura, era un avezado carpintero y construyó su casa y muebles.

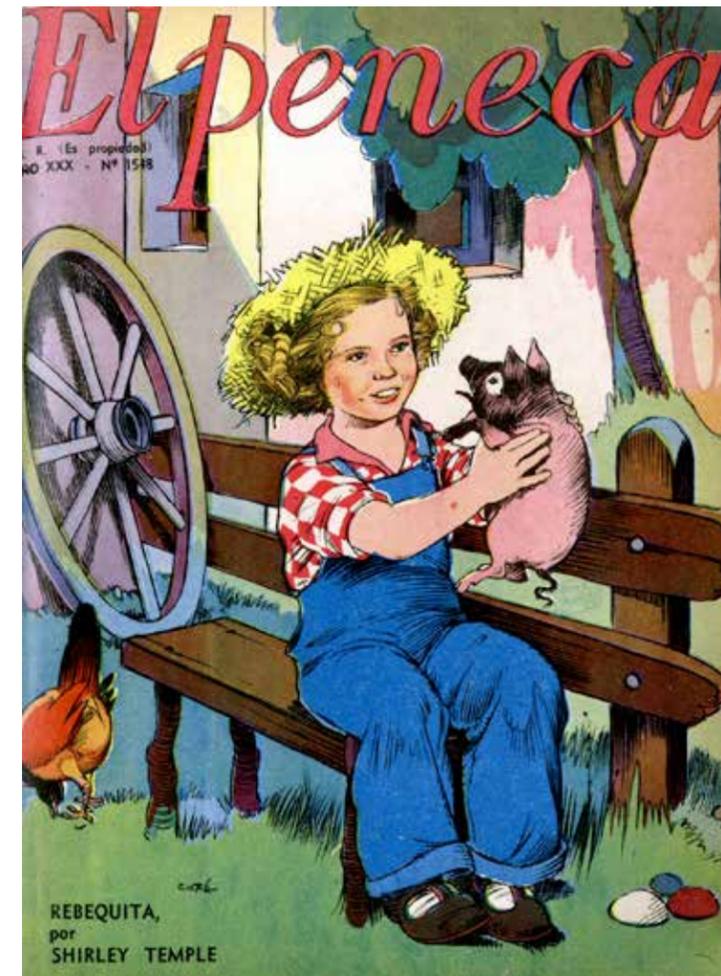


Portada y dibujo revista *El Peneca* N°1524. Mario Silva Ossa.

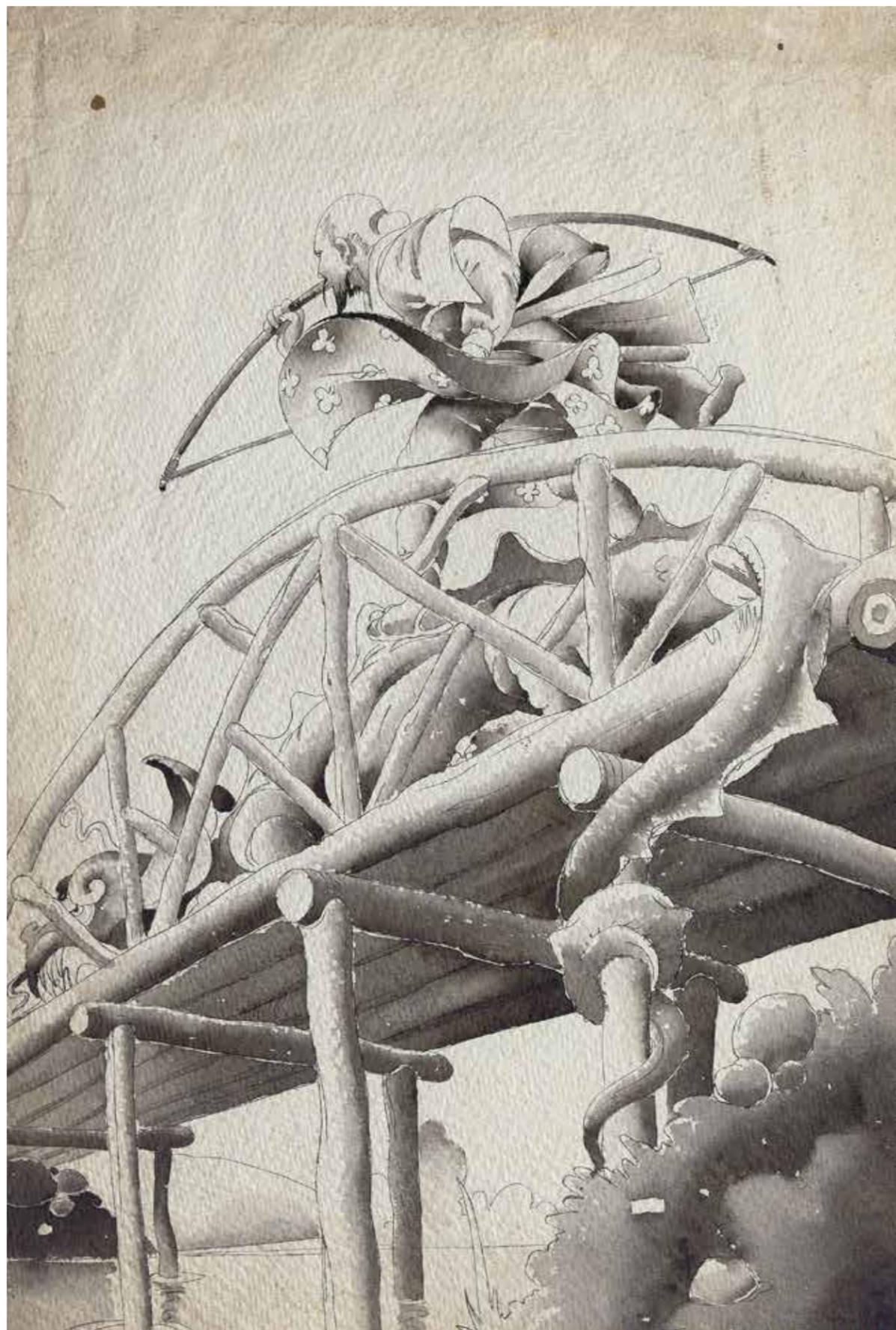


El Peneca N°1548 Mario Silva Ossa (Coré), 1938

La actriz Shirley Temple fue una de las más grandes estrellas infantiles de Hollywood y su popularidad llegó hasta Chile, donde fue varias veces portada de la revista *El Peneca*. En esta cubierta ilustrada por Coré se le ve encarnando a su personaje de la película *Rebecca of Sunnybrook Farm*, estrenada en 1938. La ilustración también permite observar las correcciones realizadas por Coré al rostro de la niña.

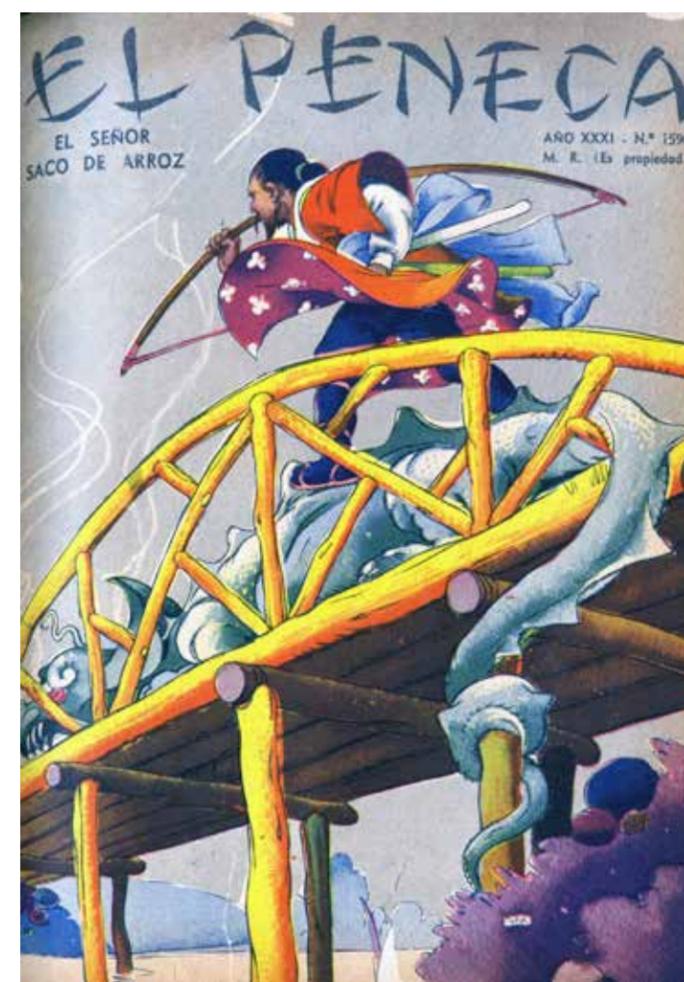


Portada y dibujo revista *El Peneca* N°1548. Mario Silva Ossa.



El Peneca N°1596 Mario Silva Ossa (Coré), 1939

La revista *El Peneca* proponía historias de aventuras en épocas remotas, parajes exóticos y mundos de fantasía. El lejano Oriente y la rica visualidad de las estampas japoneses fueron una de las fuentes de inspiración para Coré, quien supo captar en esta portada todo su colorido, dinamismo y expresividad.



Portada y dibujo revista *El Peneca* N° 1596. Mario Silva Ossa; seudónimo: Coré.

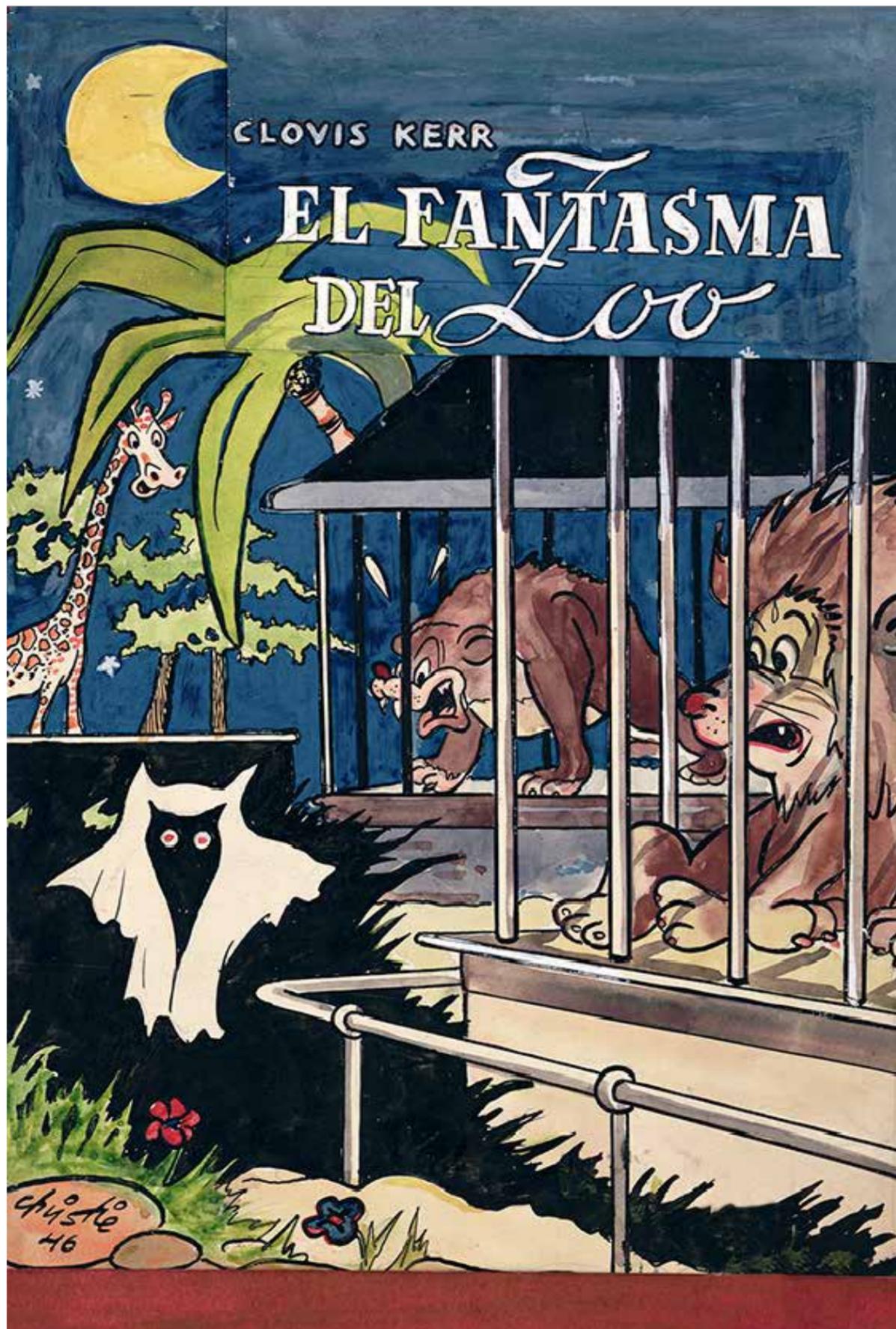


El hombre del sombrero de copa Yola Huneus, 1948

Fundada en 1946 por el escritor chileno Hernán del Solar y el editor catalán Francesc Trabal, la editorial Rapa Nui fue el primer sello chileno dedicado a la infancia. Dada la escasez de escritores especializados, la editorial llamó a un concurso en 1947 cuyo primer lugar fue para Joaquín Gutiérrez con el libro *Cocorí*. El segundo premio fue para Marcela Paz con *Papelucho*, cuya primera edición fue publicada ese mismo año con ilustraciones de su hermana Yola Huneus, quien siguió colaborando con el sello en libros como *El hombre del sombrero de copa*, escrito por el propio Del Solar.

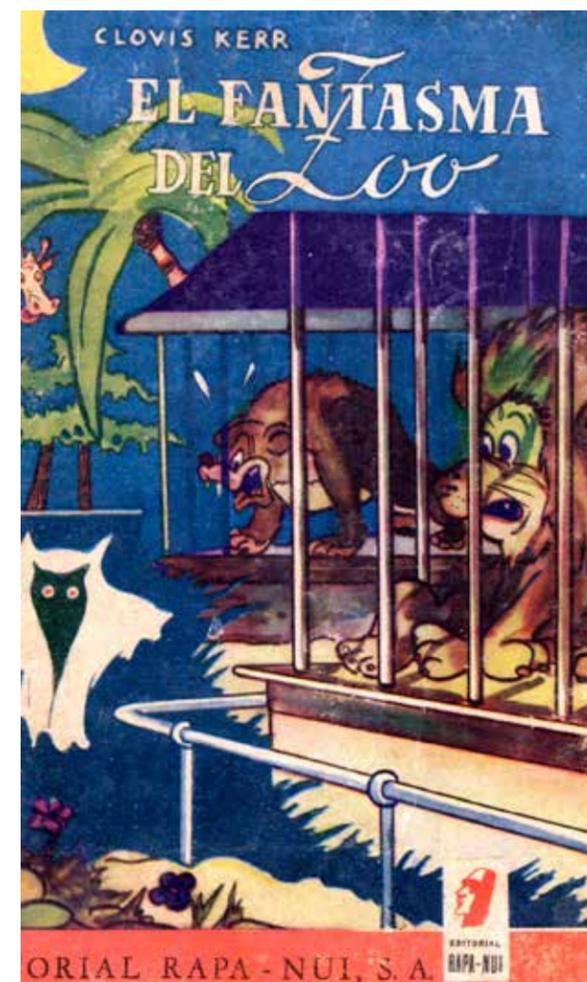


Portada y dibujo libro *El hombre del sombrero de copa*.
Yola Huneus.

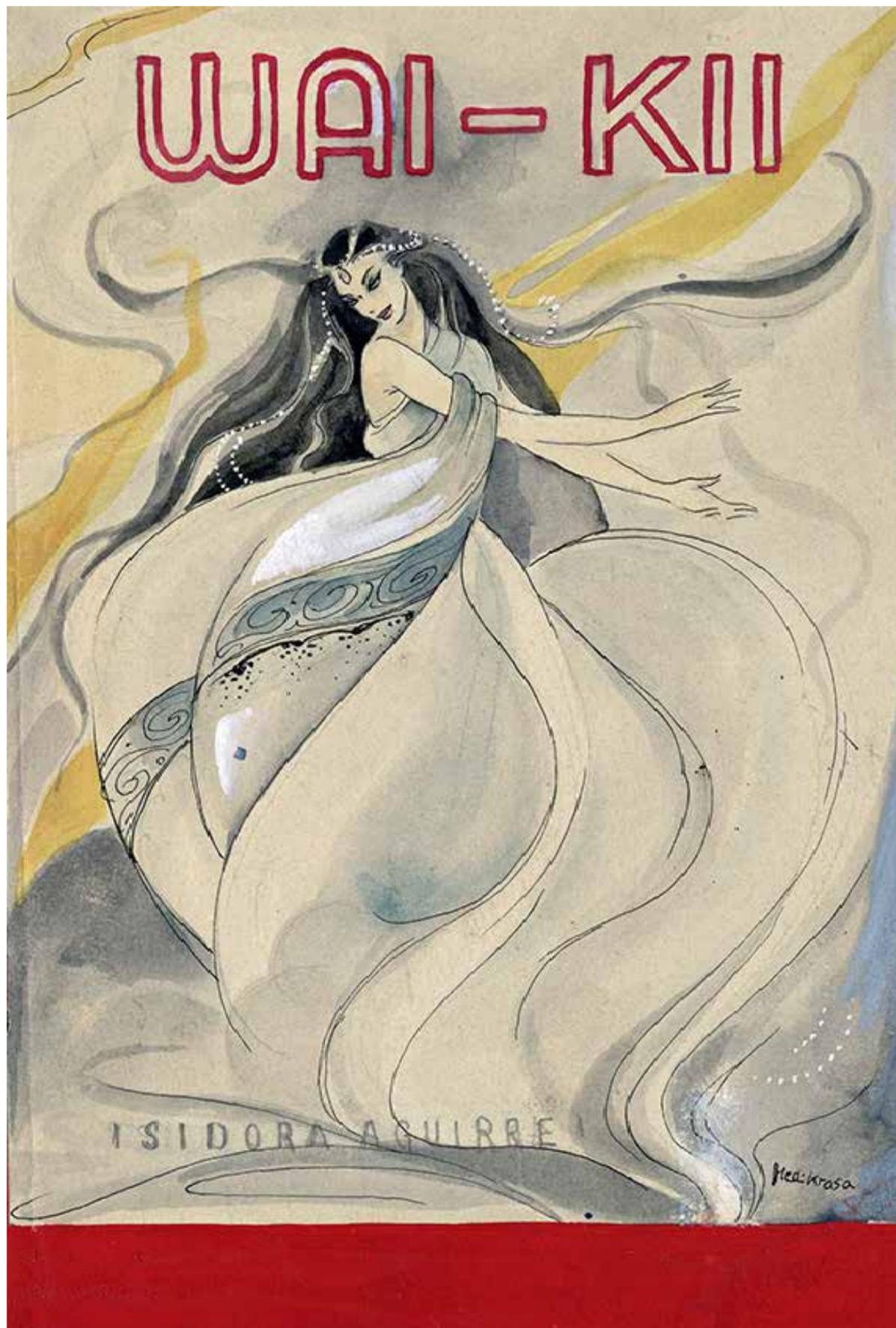


El fantasma del zoo Jorge Christie, 1946

Jorge Christie es uno de los humoristas gráficos más importantes de Chile. Autor de la primera tira diaria, *Chu Man Fú*, trabajó para revistas infantiles como *Topazín*, *Chascón*, *Mickey*, *Don Fausto* y *Aladino*. En editorial Rapa Nui realizó las portadas e ilustraciones para una decena de libros que destacan por su humor, estilo “cartoon” y expresivos personajes zoomorfos. Uno de estos títulos es el *El fantasma del zoo*, de 1946, cuyo original demuestra una esmerada diagramación, tipografías hechas a mano y detalles como el pequeño tigre adherido al canto.

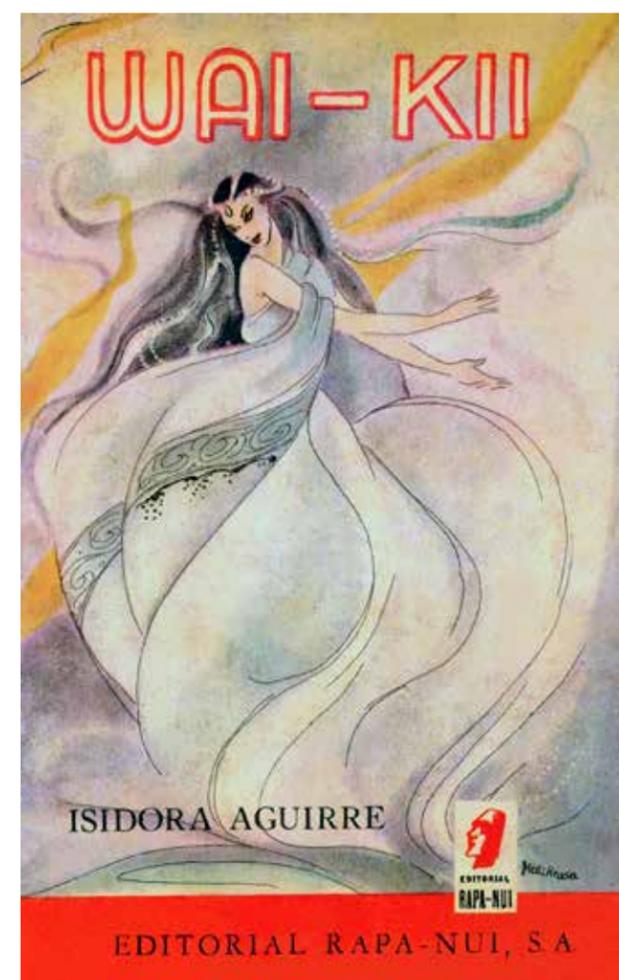


Portada y dibujo libro *El fantasma del zoo*.
Jorge Christie.



Wai-Kii
Hedi Krasa, 1947

Uno de los aportes de editorial Rapa Nui fue la calidad de su diseño y la importancia que la ilustración tuvo en cada uno de sus libros. De tapas duras, cuidada impresión y sobrio diseño interior los libros tenían en sus cubiertas llamativas ilustraciones dobles. Un ejemplo es el trabajo de Hedi Krasa, dibujante austriaca vecindada en Chile durante la Segunda Guerra Mundial, quien trabajó diseñando vestuarios y escenografías para el ballet del Teatro Mundial. En esta cubierta para el libro *Wai-Kii*, de Isidora Aguirre, se puede apreciar justamente el carácter teatral y la fluidez de su obra.



Portada y dibujo libro *Wai-Kii*. Hedi Krasa.

Pobre diablo N°276 René Ríos Boettiger (Pepo), 1951

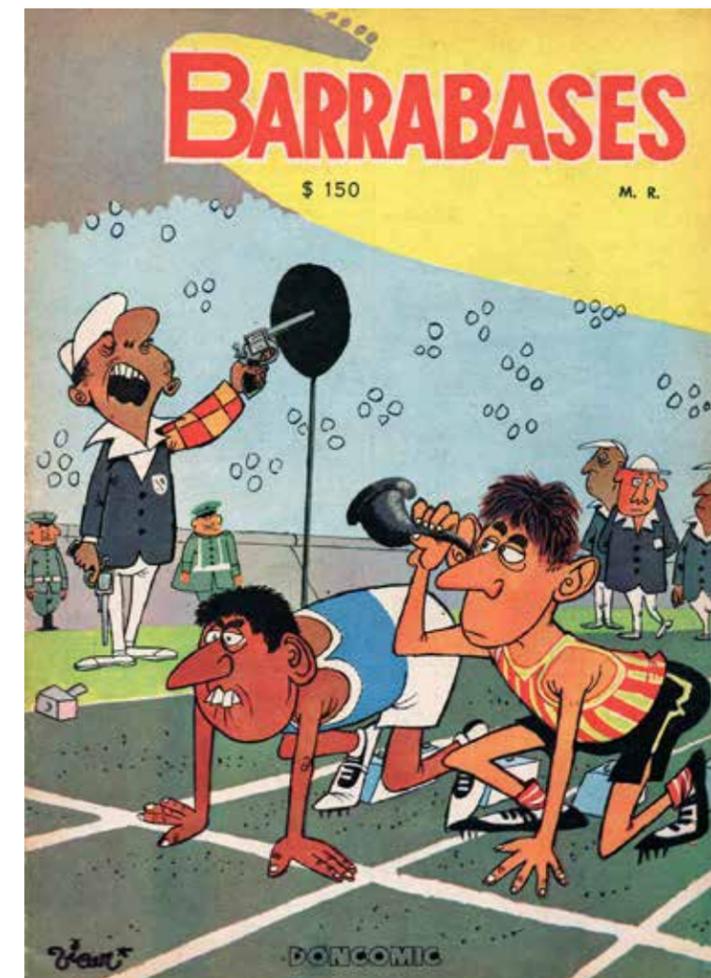
Nacida en 1945, a pocos meses del fin de la Segunda Guerra Mundial, la revista picaresca *Pobre Diablo* prometía un espacio de distensión en un presente de incertidumbre. El dibujante René Ríos Boettiger (Pepo) fue su director artístico y el encargado de realizar la mayor parte de sus portadas. En ellas se advierte la elegancia de su trazo y la sencillez de su humor, el que sin renunciar a los chistes dirigidos a hombres adultos, sabe hacer sonreír gracias a la hilarante incongruencia entre imagen y texto.



Portada y dibujo revista *Pobre diablo* N°276. René Ríos Boettiger.

Barrabases N°117 V́ctor Arriagada Ŕos (Vicar), 1959

Creada en 1954 por Guido Vallejos, la revista *Barrabases* fue pionera en la historieta deportiva para niños y jóvenes. De gran éxito, tuvo entre sus colaboradores a ilustradores como Pepo, Themo Lobos, Renato Andrade (Nato) y V́ctor Arriagada (Vicar), quien más tarde se haría mundialmente famoso como dibujante del Pato Donald. Esta magnífica portada es ejemplo de la madurez de su estilo, la eficiencia de su trazo, que como poco puede expresar mucho, y la gestualidad que logra imprimir en sus personajes.



Portada y dibujo revista *Barrabases* N°117. V́ctor Arriagada Ŕos.

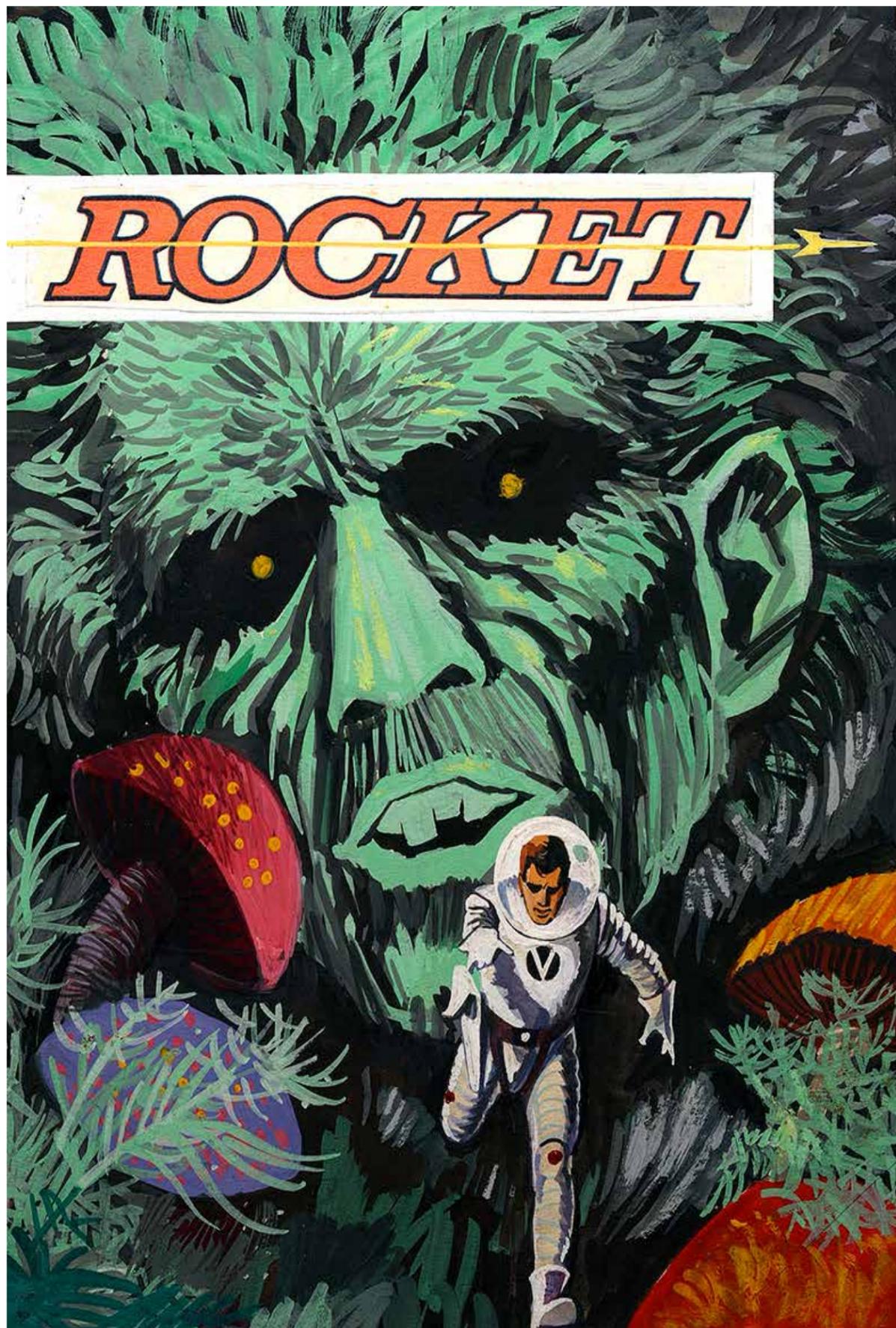


Mundos Fabulosos N°6 1965

La creación en 1962 del Departamento de Historietas de editorial Zig-Zag dio un fuerte impulso a la publicación de revistas de cómic en Chile. Bajo la dirección de la escritora Elisa Pérez, también conocida como Elisa Serrana, se reclutó a algunos de los mejores dibujantes nacionales quienes durante los años 60 llegaron a publicar cerca de 25 títulos de temáticas tan diversas como la ciencia-ficción, el terror, las aventuras en la selva, la guerra, las carreras de autos y los superhéroes. Una mezcla de todos esos géneros nutrió a la revista *Mundos Fabulosos*, dirigida por el dibujante Gilberto Ulzurún, posiblemente también autor de sus portadas.

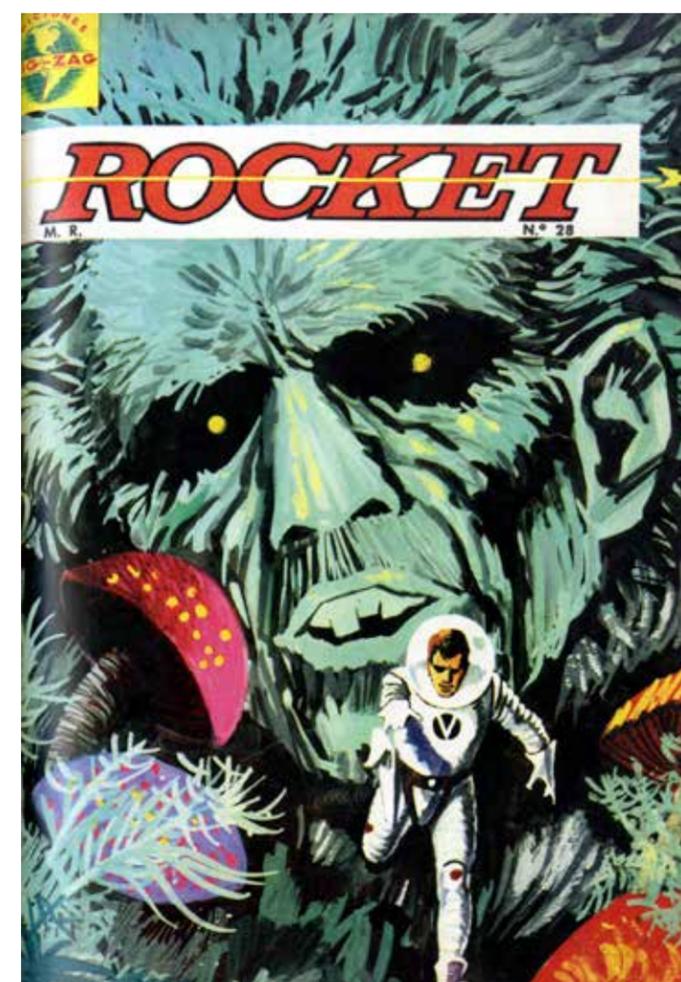


Portada y dibujo revista *Mundos Fabulosos* N°6.



Rocket N°28 1966

Gran lector de ciencia ficción, el dibujante Themo Lobos decidió en 1965 crear *Rocket*, una revista dedicada exclusivamente a este género. Para ello invitó a figuras de la historieta chilena, entre ellos Germán Gabler, Abel Romero, Máximo Carvajal, Lincoln Fuentes, René Poblete y Oscar Camino, quienes desarrollaron obras de excelente calidad, a las que se sumaron páginas humorísticas. Considerada como una de las mejores revistas de historieta chilena, destacó también por sus llamativas portadas como esta realizada con ténpera y pincel.

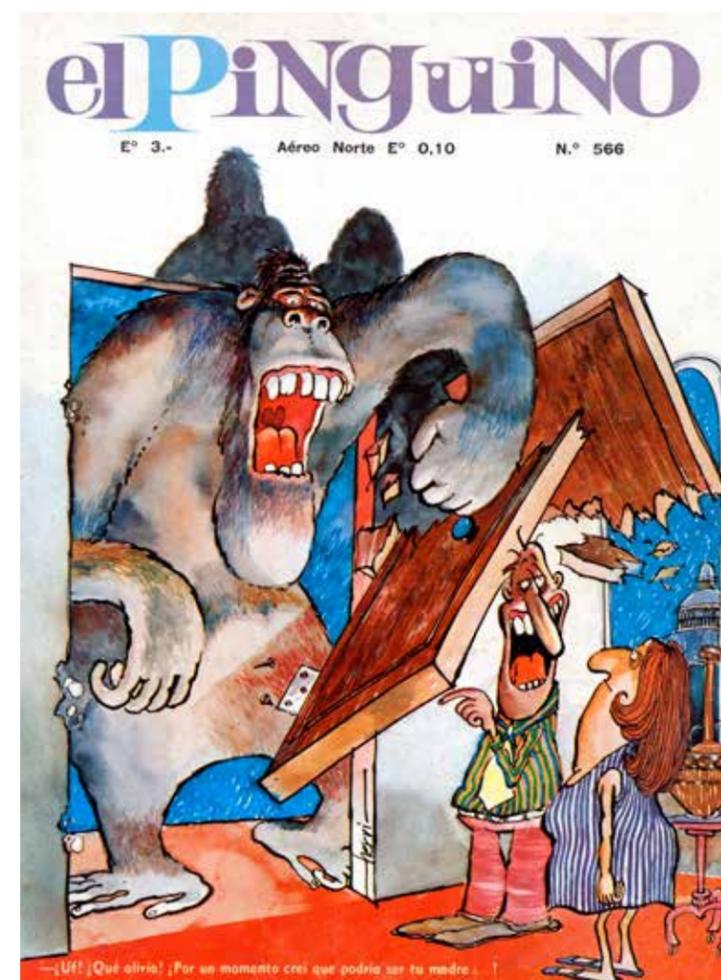


Portada y dibujo revista *Rocket* N°28.



El Pingüino N°566 Hernán Vidal (Hervi), 1968

Continuadora de la revista *Pobre diablo*, *El Pingüino* nació en 1956 y mantuvo la misma mezcla de textos y dibujos humorísticos, modelos semidesnudas y notas sobre el espectáculo. Si bien Pepo fue su portadista oficial durante largos años, en 1965 se inició un recambio que llevó a una nueva generación de dibujantes, entre ellos Alberto Vivanco, Pepe Huinca, Pepe Palomo y Hervi, a hacerse cargo de la publicación. Al poco tiempo de realizar esta portada, en 1968, Hervi y sus colegas fundaron *La Chiva*, una revista que revolucionaría el humor gráfico chileno.



Portada y dibujo revista *El Pingüino*. Hernán Vidal.

Mampato N°46 Themo Lobos, 1970

Fundada en 1968 por el periodista y dibujante Eduardo Armstrong, revista *Mampato* retomó la tradición de publicaciones infantiles chilenas interrumpida tras el cierre de *El Peneca* en 1960. Una de las razones de su gran éxito y popularidad fue su personaje principal, creado por Armstrong y Oscar Vega, y consolidado por Themo Lobos, quien expandió la historia, dio dinamismo y humor a sus viñetas y desarrolló a figuras icónicas como Ogú y Rena. Esta bella cubierta realizada en acuarela para la serie *Mampato en la corte del Rey Arturo* es un excelente ejemplo de todo lo anterior.



Portada y dibujo revista *Mampato* N°46. Themo Lobos.

Condorito N°35 Pepo, 1971

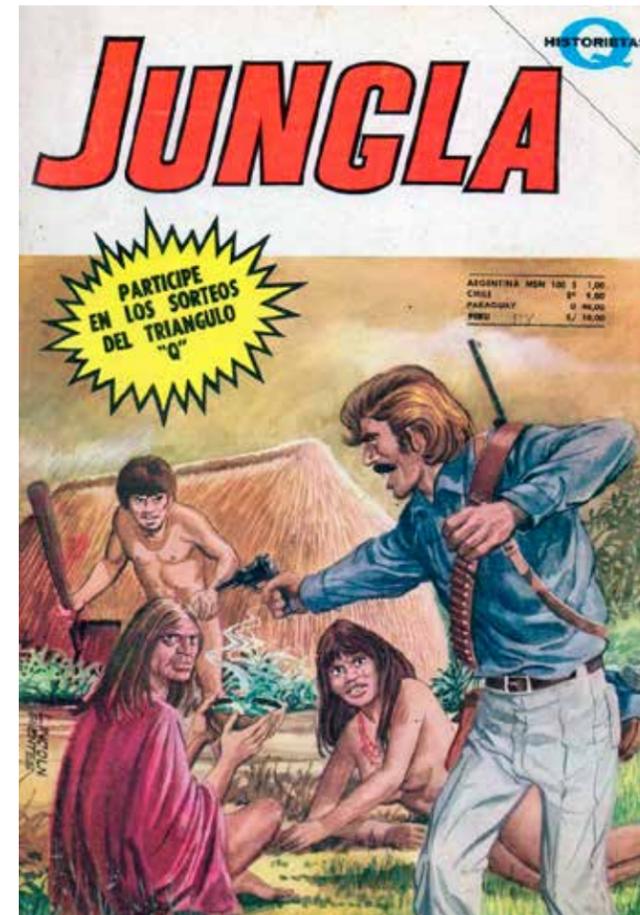
Condorito, el famoso personaje creado por René Ríos Boettiger (Pepo) en la revista *Okey* en 1949, comenzó a tener su propia publicación en 1955. Para 1971 acumulaba cientos de miles de ejemplares vendidos e iniciaba un exitoso proceso de internacionalización que lo llevaría a desprenderse de algunas de sus características chilenas y a transformarse en una de las historietas más reconocidas de América Latina. Sin embargo, esta cubierta doble mantiene intacta su identificación nacional y permite observar la calidad de trabajo de Pepo y su equipo de dibujantes.



Portada y dibujo revista *Condorito* N°35. René Ríos Boettiger.

Jungla N°138 Lincoln Fuentes, 1972

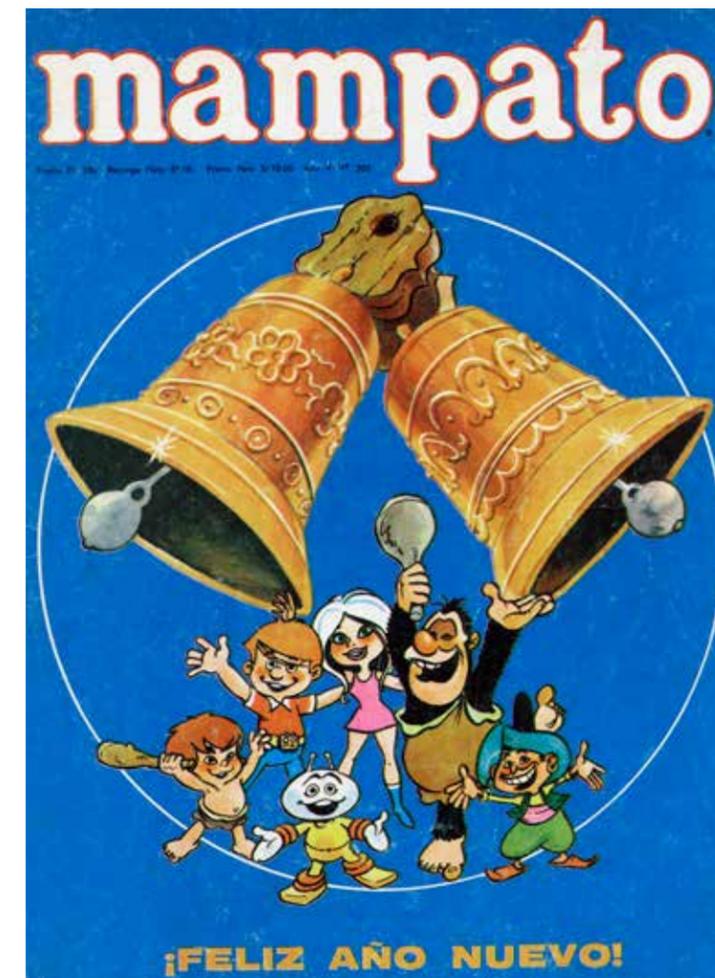
En 1971, el Estado chileno adquiere la editorial Zig-Zag para fundar Quimantú, sello que durante su corta vida publicó millones de ejemplares dirigidos para diversos públicos. El comic también fue parte de su oferta y siguió editando algunos de los títulos de Zig-Zag aunque buscando una mayor vinculación de los personajes e historias con la realidad chilena y latinoamericana. Un ejemplo fue la revista *Jungla* que comenzó a incluir narraciones que presentaban los abusos a los pueblos originarios, las luchas contra las dictaduras y la destrucción del ecosistema. Muchas de estas historietas fueron magníficamente dibujadas por Lincoln Fuentes, a cargo también de sus coloridas portadas.



Portada y dibujo revista *Jungla* N°138. Lincoln Fuentes.

Mampato N°205 Themo Lobos, 1973

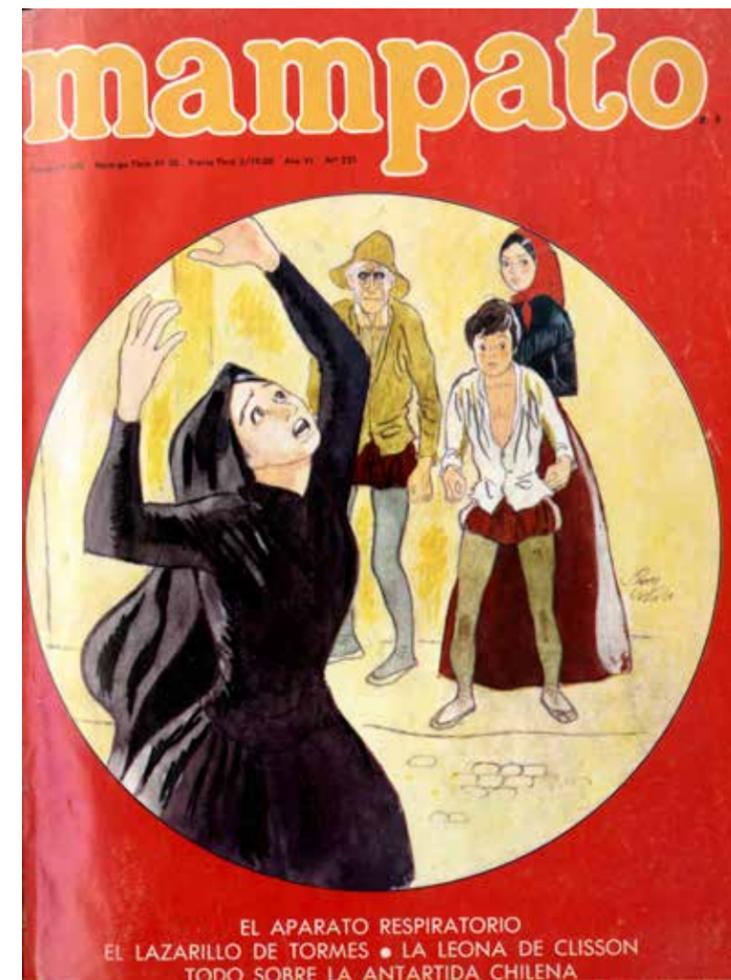
Mampato junto a Ogú, Rena, el extraterrestre Xsé, el pequeño Agú y el divertido Bromisnar encabezan esta cubierta que reúne a los personajes de varias aventuras del pelirrojo protagonista. Publicada el 28 de diciembre 1973 despide con algo de alegría un año especialmente trágico para la revista, ya que pocos meses antes había fallecido su fundador y director Eduardo Armstrong.



Portada y dibujo revista *Mampato* N°205. Themo Lobos.

Mampato N°232 Jorge Pérez Castillo, 1974

La revista *Mampato* logró combinar entretenimiento y educación a través de historietas, artículos científicos, cursos, guías pedagógicas, crónicas de viajes y reportajes gráficos. La literatura universal también tuvo un importante espacio gracias a decenas de adaptaciones. Muchas de ellas fueron ilustradas por el dibujante Jorge Pérez Castillo, dotado de un estilo personal, sintético e inconfundible. Un ejemplo notable es esta cubierta en la que destaca una expresiva imagen del clásico español *El lazarillo de Tormes*.



Portada y dibujo revista *Mampato* N°232. Jorge Pérez Castillo.

Mampato N°378 Julio Berríos, 1977

Bajo la dirección de Vittorio di Girolamo y Lukas, la historieta chilena se hizo cada vez más abundante en la revista *Mampato*, que a partir de 1974 publicó a dibujantes Germán Gabler, Máximo Carvajal, Lincoln Fuentes, Santiago Peñailillo, Mario Igor y Manuel Cárdenas, entre otros. Julio Berríos fue uno de estos artistas, realizando historietas, ilustraciones y cubiertas como esta, en la que presenta a Alejandro Magno.

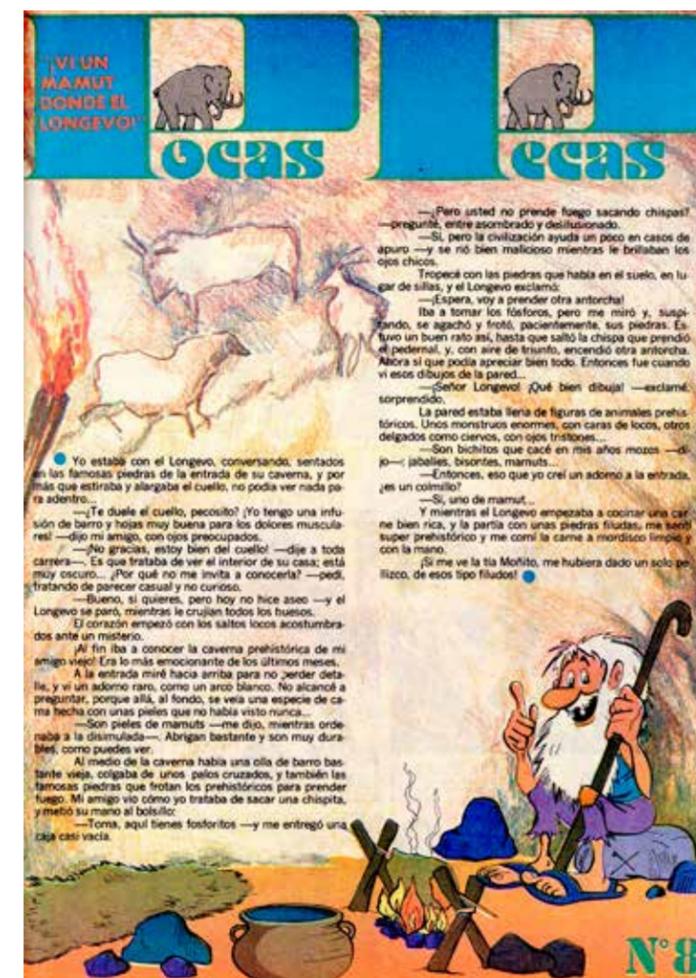


Portada y dibujo revista *Mampato* N°378. Julio Berríos.



Pocas Pecas N°81 1980

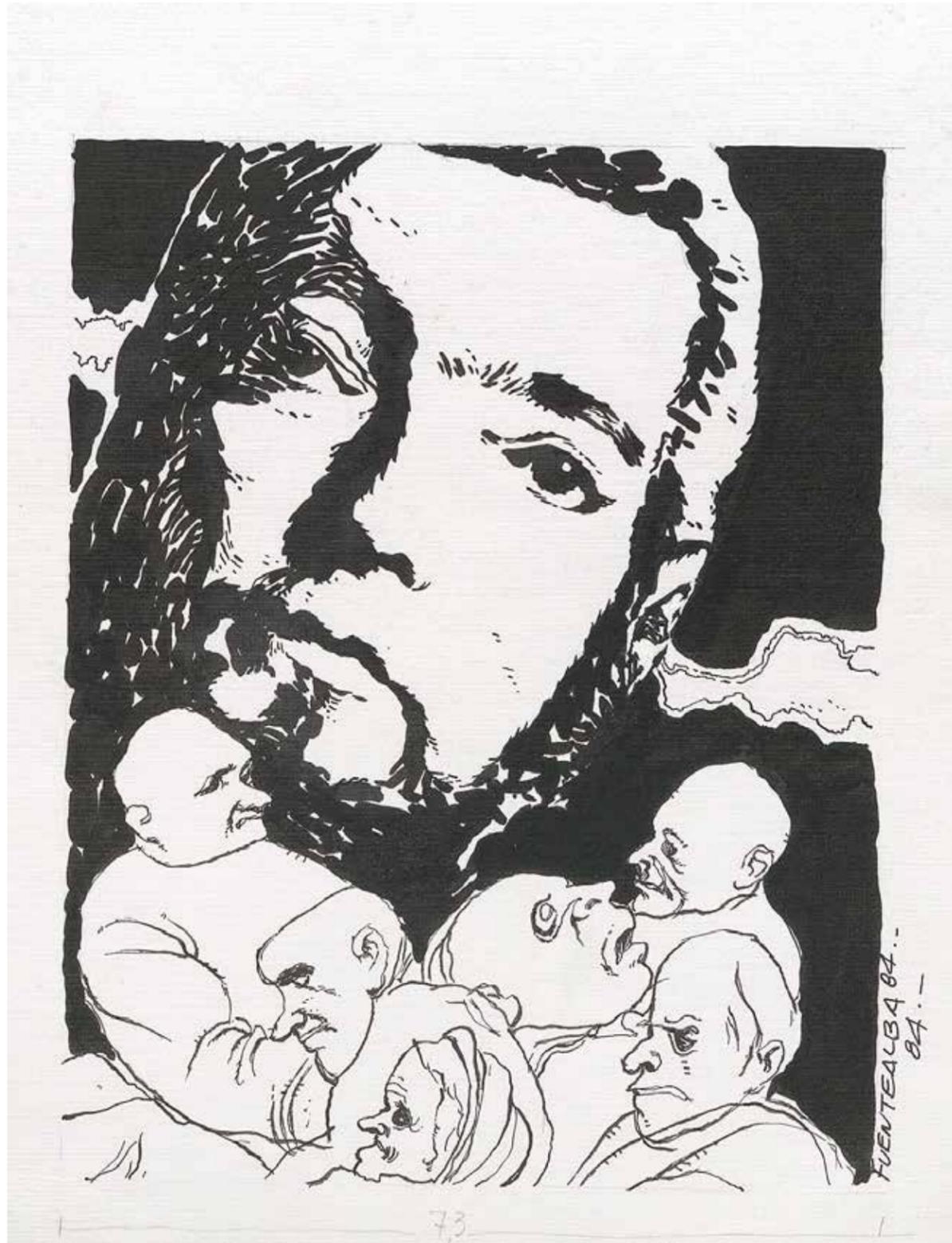
Tras el cierre de revista *Mampato* en 1978, muchos de sus dibujantes pasaron a integrar “Pocas Pecas”, suplemento infantil de *El Mercurio* que volvió a reunir a artistas como Themo Lobos, Oscar Vega, Ricardo Güiraldes y Mario Igor. Uno de los personajes de la revista fue Longevo, un anciano que relata al protagonista historias del pasado como es el caso de esta cubierta dedicada a los mamuts.



Portada y dibujo “Pocas Pecas” N°81, suplemento de *El Mercurio*.

Revista *Ariete* Ricardo Fuentealba Rivera, 1984

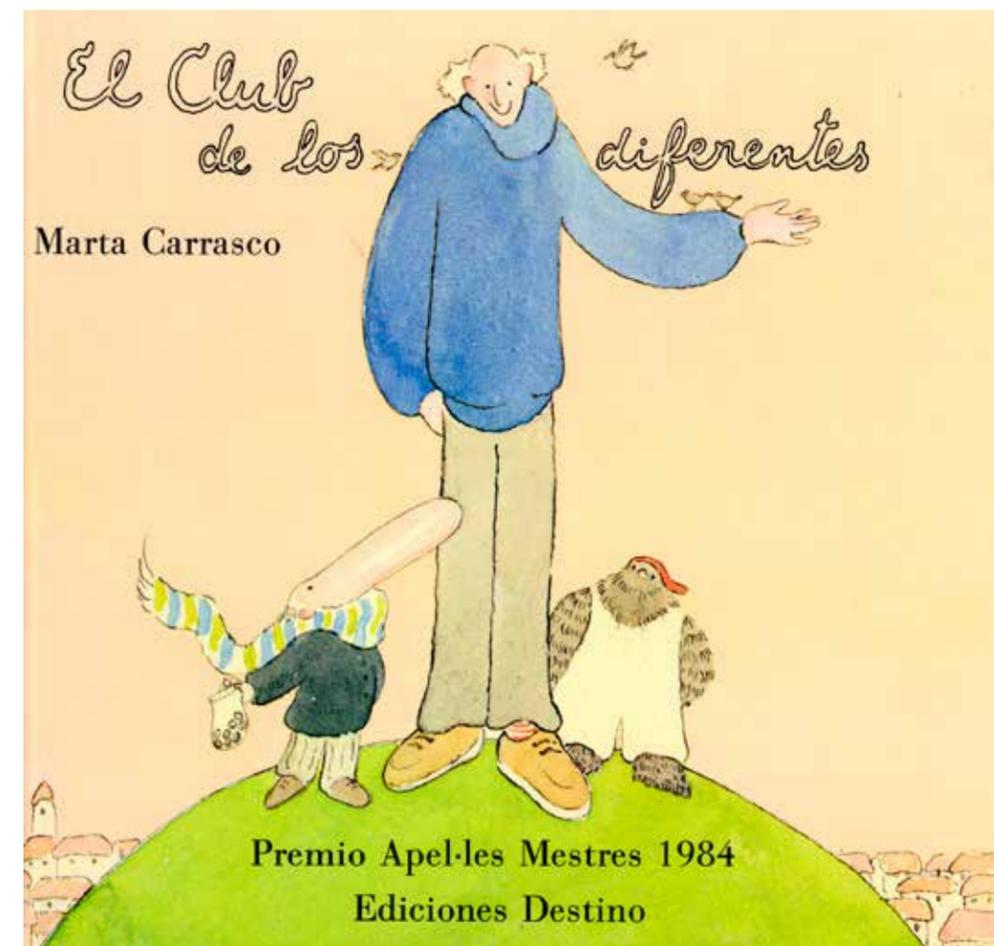
A mediados de los años 80 comienzan a surgir en Chile nuevas publicaciones de historieta, muchas de ellas autoeditadas, dirigidas ahora a un público juvenil y adulto, con temáticas como el erotismo, la violencia y la fantasía, narraciones oscuras y poéticas, y un dibujo más suelto e influenciado por el comic underground estadounidense y europeo. La revista *Ariete* fue una de las pioneras de este resurgimiento. Después vendrían revistas como *Acido* (1987), *Matucana* (1987), *Bandido* (1988), *Trauko* (1988) y *Cuete* (1989), entre otras, dejando una duradera marca en la historieta nacional.



Portada y dibujo revista *Ariete*. Ricardo Fuentealba Rivera.

El club de los diferentes Marta Carrasco, 1985

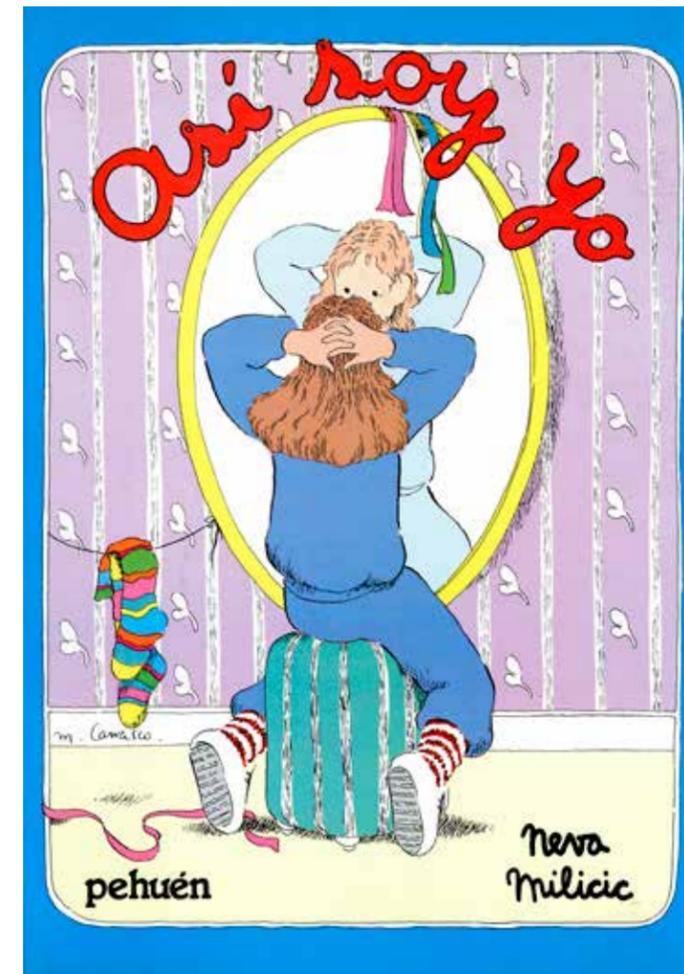
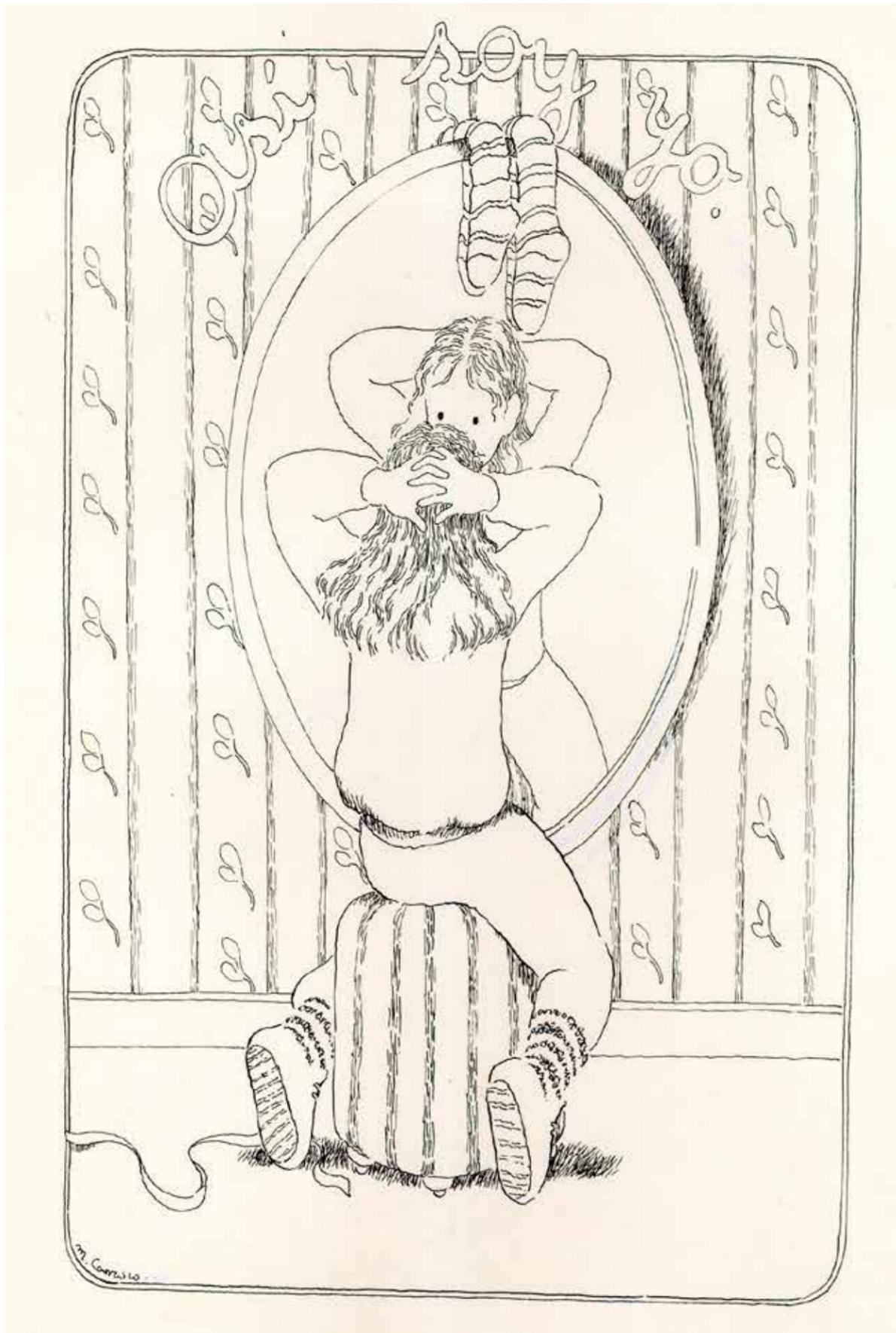
Dibujante, escritora, pintora y titiritera, Marta Carrasco tuvo desde 1970 una activa participación en la ilustración chilena, publicando en editoriales como Zig-Zag, Quimantú y Universitaria, donde trabajó junto a Marcela Paz. En 1984 escribió e ilustró el libro *El club de los diferentes*, que recibió el prestigioso premio Apel-les Mestres de España. Fue el inicio de una serie de publicaciones en las que combinó una prosa que gira en torno a la inclusión y respeto por los demás, y dibujos delicados y sutiles, llenos de color y sentimiento.



Portada y dibujo libro *El club de los diferentes*. Marta Carrasco.

Así soy yo Marta Carrasco, 1986

Paralelamente a su trabajo literario, Marta Carrasco ilustró durante los años 80 y 90 decenas de libros educativos, manuales para el cuidado de niños y niñas, y campañas sobre maternidad. En 1987 comenzó además a colaborar con la psicóloga Neva Milicic en el desarrollo de una serie de álbumes ilustrados para adolescentes. Profusamente ilustrados, estos libros dan cuenta de la capacidad de la ilustradora para observar y captar la esencia del universo infantil.



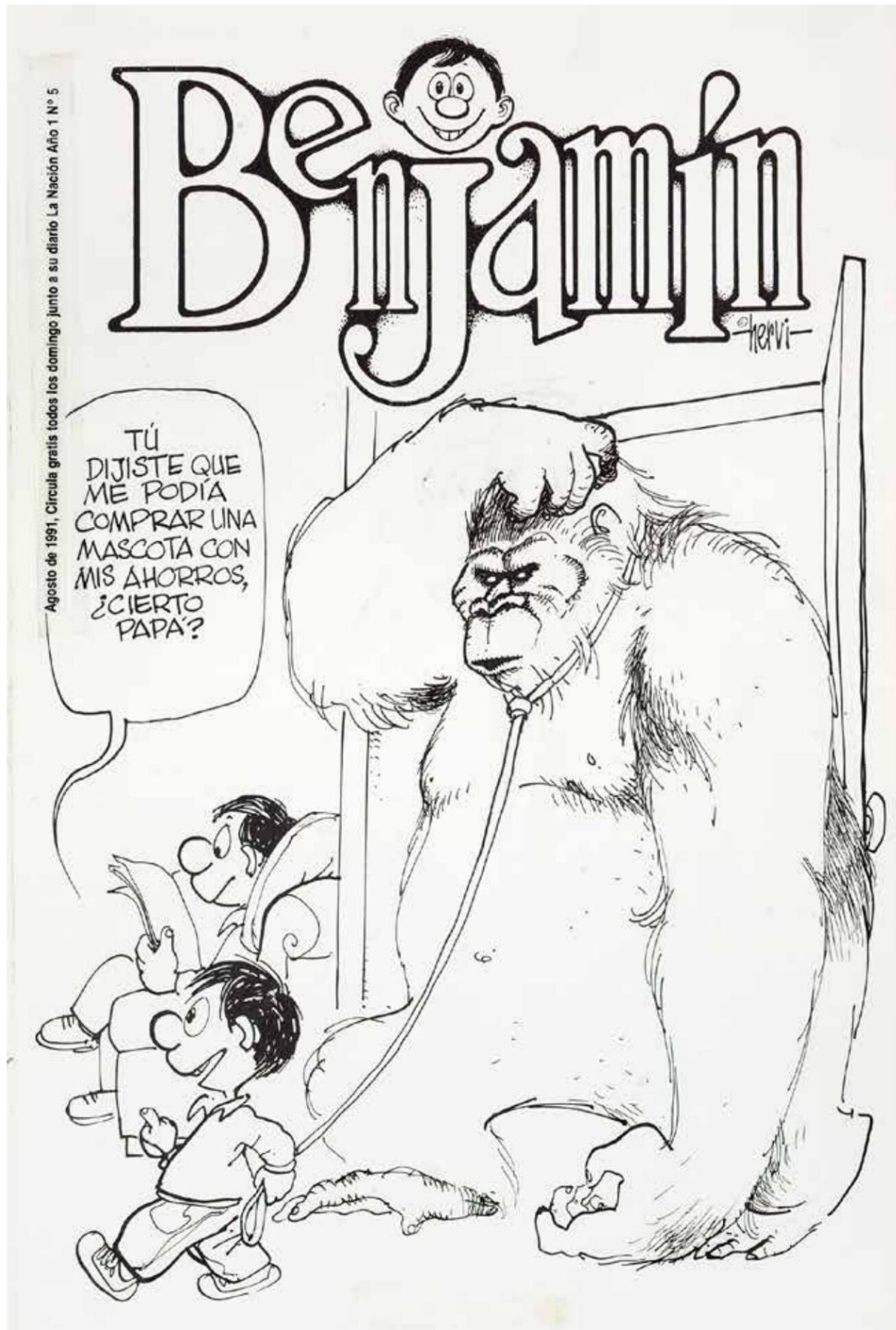
Portada y dibujo libro *Así soy yo*. Marta Carrasco.

Pimpín N°1 Themo Lobos, 1990

Con el regreso de la democracia en Chile en 1989, hubo nuevos intentos por revivir la tradición de revistas ilustradas. Un ejemplo fue *Pimpín*, donde el dibujante Themo Lobos incorporó a varios de sus personajes más queridos, incluyendo a Alaraco, Martín Conejín y Lokán, además de dar espacios a figuras consagradas como Nato, Máximo Carvajal, Mario Igor y Julio Berríos. La revista publicó también una nueva aventura de Ogú y Mampato, esta vez en el Tíbet, la que quedó inconclusa tras el cierre de *Pimpín* después de tan solo cuatro números.

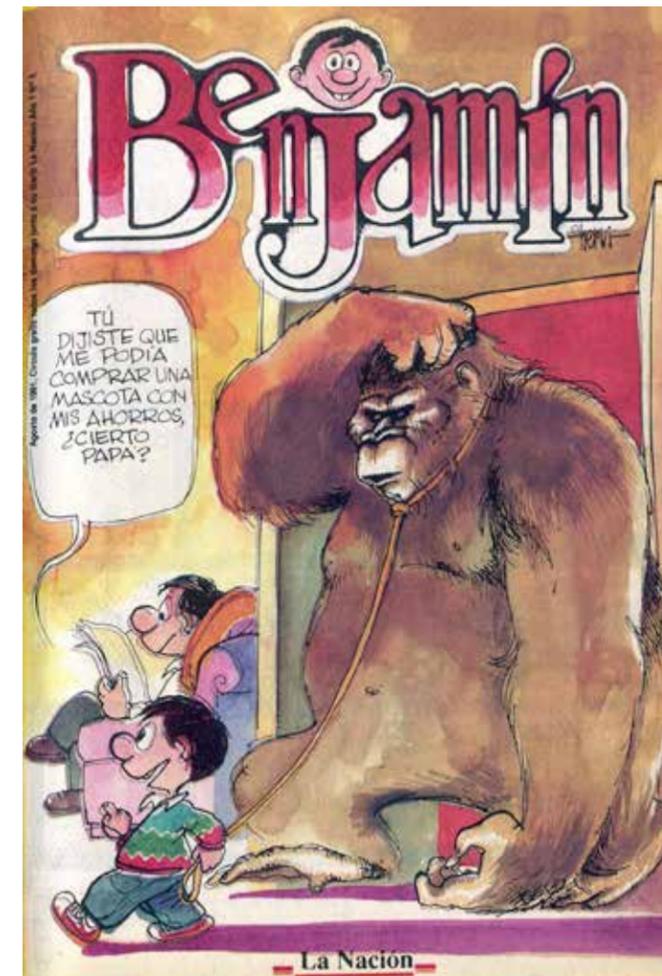


Portada y dibujo revista *Pimpín* N°1. Themo Lobos.

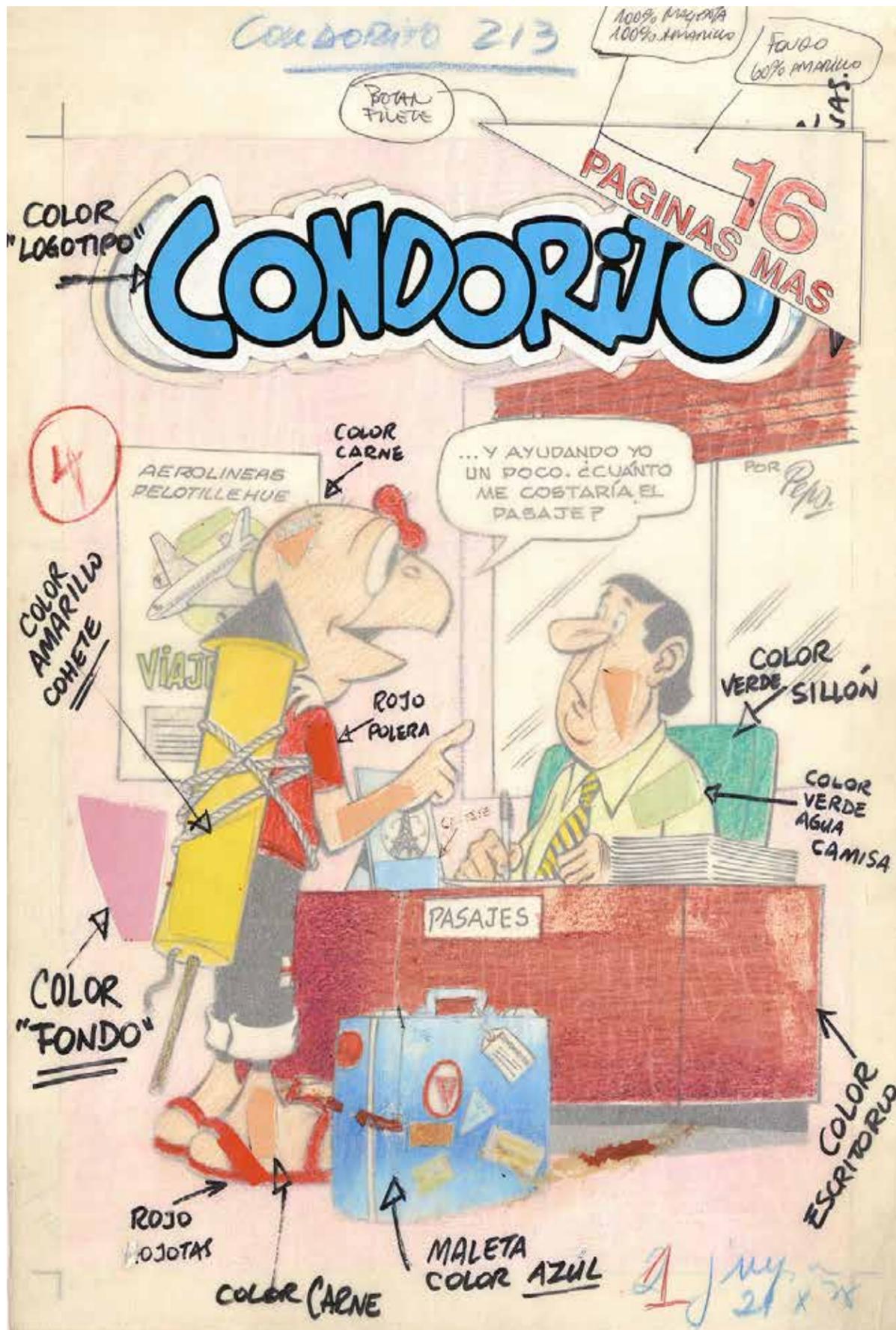


Benjamín N°5 Hernán Vidal (Hervi), 1991

El suplemento “Benjamín” del diario *La Nación* fue otra publicación para niños y niñas surgida en los años 90. Íntegramente dibujada por Hernán Vidal (Hervi) tenía coloridos juegos, historietas, datos curiosos y páginas protagonizadas por el travieso e inquieto Benjamín. Si bien el dibujante ya tenía experiencia trabajando en el mundo infantil, en los años 60 fue uno de los fundadores de la revista *Rakatán*, esta llamativa cubierta es una excelente muestra de su talento y humor.



Portada y dibujo “Benjamín” N°5. Hernán Vidal.



Condorito N°213 René Ríos Boettiger (Pepo), 1992

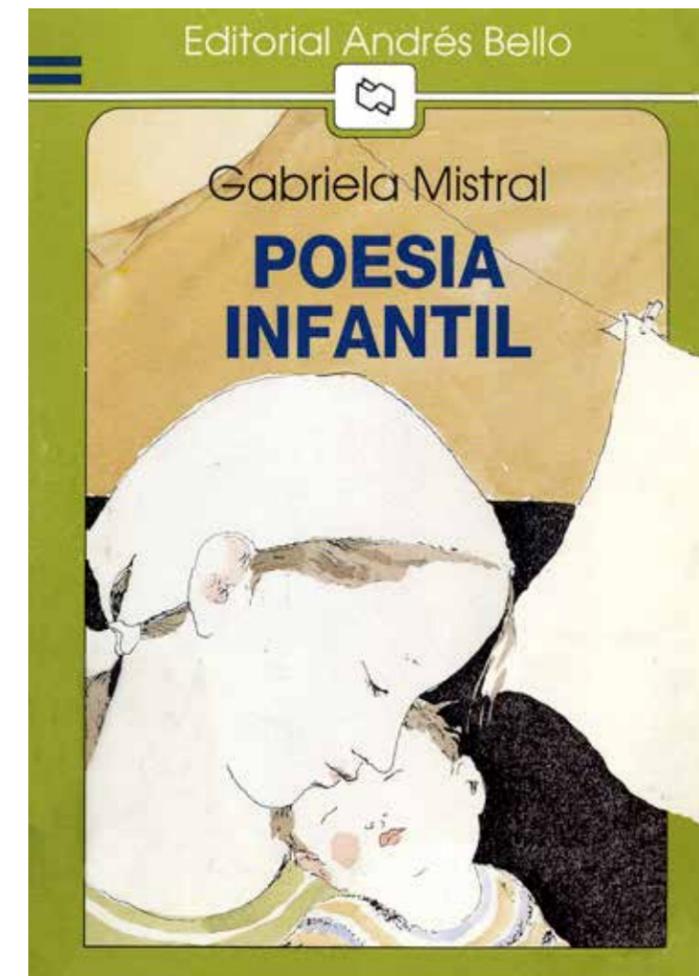
Hacia fines de la década de 1970, la historieta chilena comienza a desaparecer de los kioscos debido a la fuerte competencia extranjera, la masificación de nuevas formas de entretenimiento y la reducción del mercado editorial. Una de las escasas excepciones fue *Condorito*, que en 1992 era una revista mensual de gran tiraje. Esta cubierta publicada en mayo de ese año permite advertir además el proceso utilizado para indicar los colores que deberá llevar la impresión final.



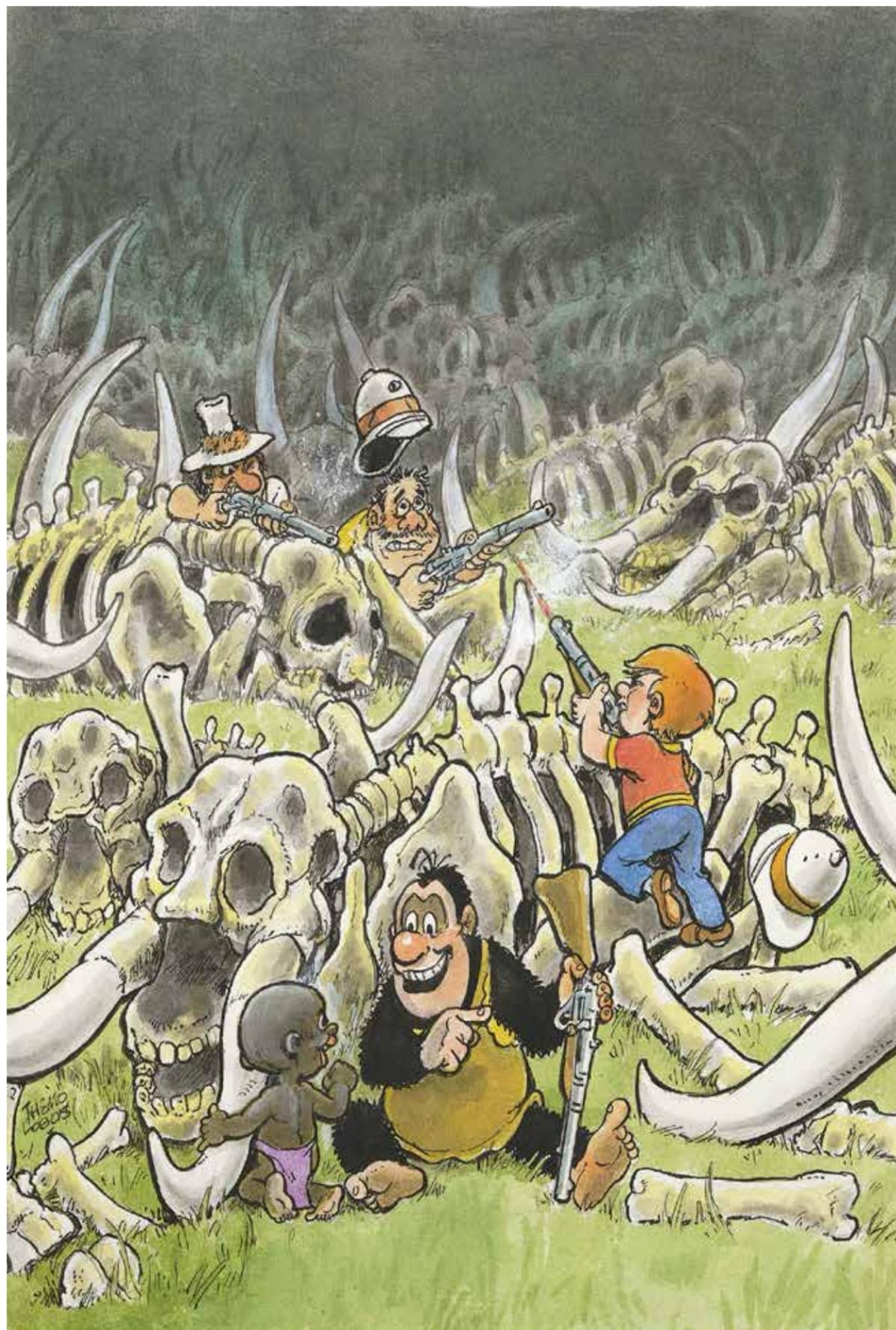
Portada y dibujo revista *Condorito* N°213. René Ríos Boettiger.

Poesía Infantil de Gabriela Mistral Marta Carrasco, 1994

La infancia y la maternidad fueron dos de los temas que más exploró Marta Carrasco en sus ilustraciones. Ambos intereses quedaron plasmados en esta cubierta llena de ternura y calidez la antología *Poesía infantil* de Gabriela Mistral, que reunió rondas, canciones de cuna y poema en una edición de Andrés Bello, uno de los pocos sellos que siguió publicando para niños durante los años 80 y 90.

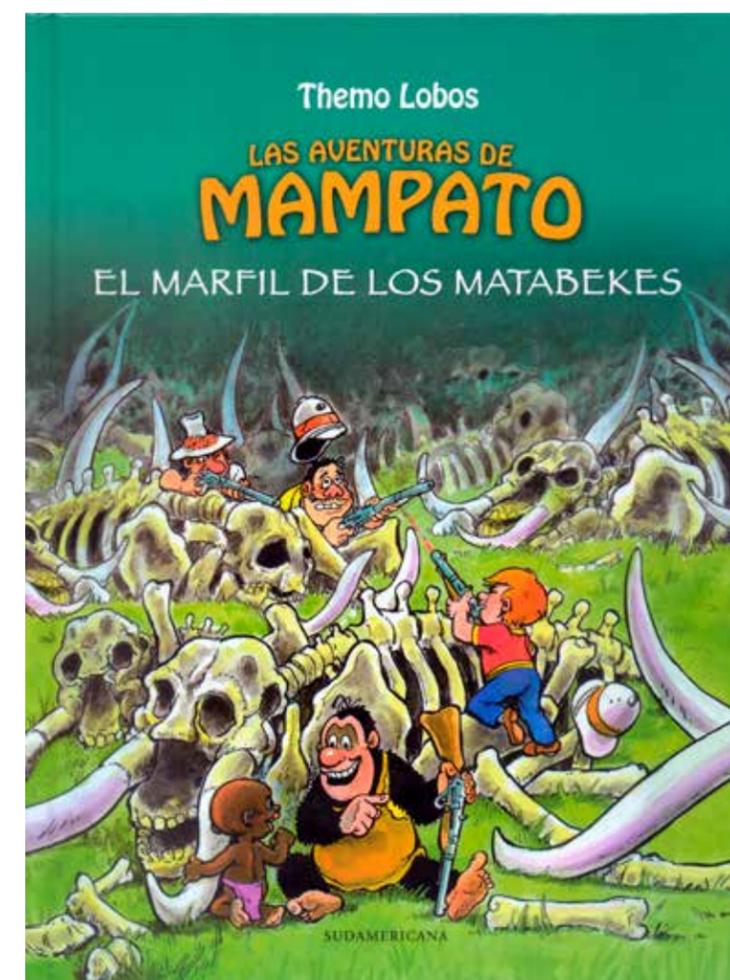


Portada y dibujo *Poesía Infantil* de Gabriela Mistral.
Marta Carrasco.



El marfil de los matabekes Themo Lobos, 2004

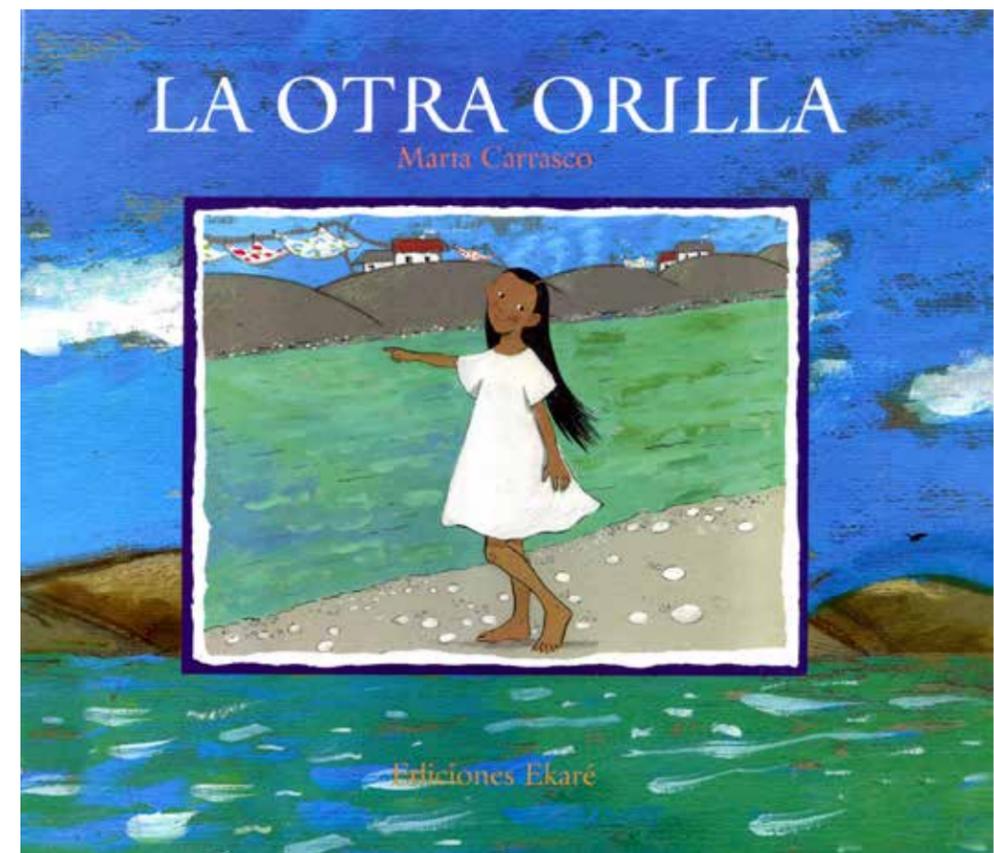
La llegada del año 2000 trajo nuevos formatos de edición e distribución para la historieta chilena. Atrás quedaban los tiempos de las revistas en kioscos que dieron paso a los libros, las librerías y públicos más amplios y diversos. Atento a los vaivenes de la industria editorial, Themo Lobos compiló las historias de Mampato en una serie de libros para los cuales realizó nuevas portadas. Una de ellas fue para *El marfil de los matabekes*, donde se puede ver a Mampato, Ogú y el pequeño Wamba enfrentando a los malvados cazadores furtivos Smith y Wesson.



Portada y dibujo libro *El marfil de los matabekes*. Themo Lobos.

La otra orilla Marta Carrasco, 2007

Realizado en tempera sobre cartón, el libro *La otra orilla* fue publicado pocos meses después de la muerte de Marta Carrasco en 2007 y cuenta la historia de dos niños que gracias a su amistad logran unir a sus familias. Esta cubierta refleja bien el papel central que dio la autora a las infancias, la síntesis que logra a través de sus dibujos y la economía de recursos gráficos que empleó para expresar la riqueza de sentimientos de sus personajes.



Portada y dibujo libro *La otra orilla*. Marta Carrasco.

Miradas desde el presente

Para celebrar sus primeros cinco años, el Archivo de Láminas y Estampas de la Biblioteca Nacional convocó a seis destacados y destacadas dibujantes chilenos de historieta quienes se sumergieron en nuestras colecciones para dar cuenta de su relación con figuras históricas de la gráfica chilena y traer al presente una parte de nuestro patrimonio visual.

Los resultados de esta inédita experiencia pueden verse a continuación:

Themo Lobos visto por Gonzalo Martínez.

Lidia Jeria vista por Francisca Cárcamo (Panchulei).

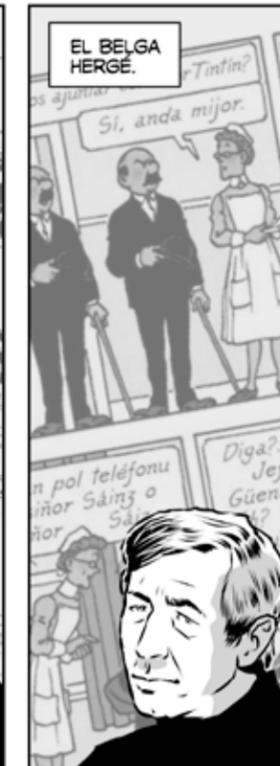
Ricardo Fuentealba visto por Jorge Quien.

Marta Carrasco vista por Paula Bustamante.

Lukas visto por Tomás Cisternas.

Elena Poirier vista por Gabriela Cercós.

Themo Lobos visto por Gonzalo Martínez





Y ESA HABILIDAD DE THERO LOBOS DE "LLEVARTE DE LA MANO" POR LA HISTORIA ES LO QUE HA INSPIRADO TODO MI TRABAJO.



UNA INSPIRACIÓN QUE ME HACE PENSAR SIEMPRE EN USTEDES A LA HORA DE HACER MIS LIBROS.

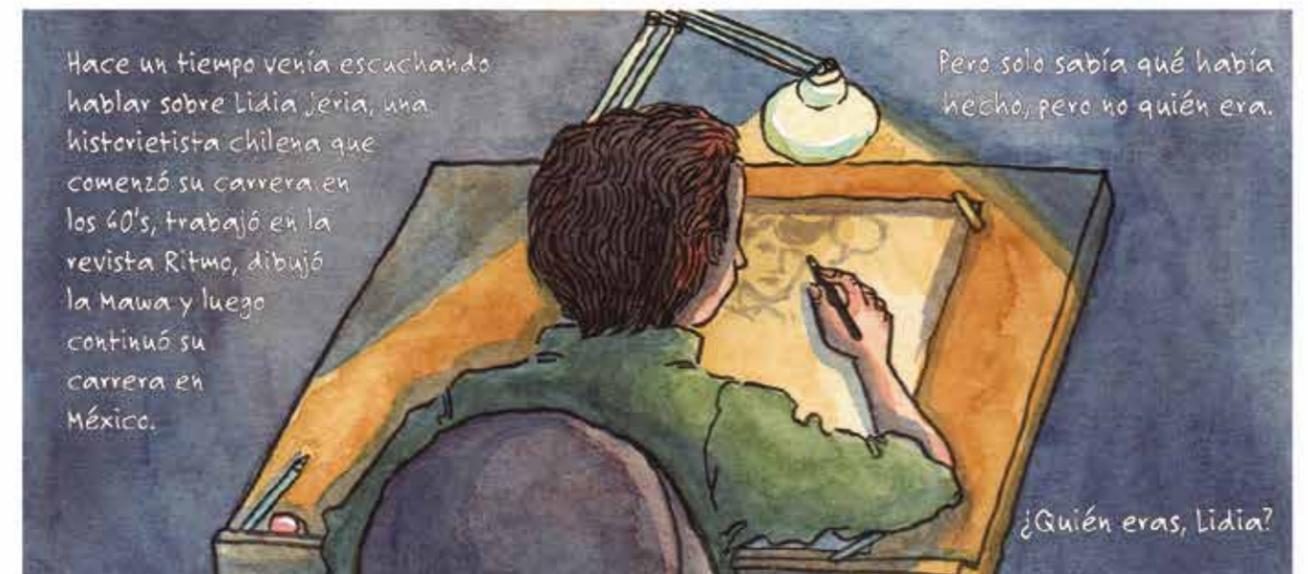
NO SOLO QUÉ VOY A CONTAR, SINO SOBRE TODO **CÓMO** LO VOY A CONTAR PARA LLEVARLES DE LA MANO POR LA HISTORIA.



Y AHÍ ES DÓNDE ESTÁ LA ENORME INFLUENCIA DE ÉL EN MI OBRA.



Lidia Jeria vista por Francisca Cárcamo (Panchulei)







VAMPUS

JORGE
QUIEN
2022



AHHH... ¿ESTOY VIVO? ¿ESTOY MUERTO? BAH ¿QUÉ IMPORTA? ESTA NOCHE ES ESPECIAL...



DEJARÉ MIS CALENTURAS ALIMENTICIAS PARA ASISTIR A UN IMPORTANTE EVENTO CULTURAL.



EN MI FIEL CONVERTIBLE ÚLTIMO MODELO, TAN VIEJO COMO YO MISMO, LLEGARÉ EN UN SANTIAMÉN... ¡AUCH! QUÉ DOLOR DE COLMILLOS... NO DEBERÍA HABER DICHO ESA PALABRITA...

Ricardo Fuentealba visto por Jorge Quien



¡DEMONIOS! EL "NOSFERATU" DE DRUILLET... QUÉ TÉCNICA,
QUÉ ESTILO, QUÉ VUELO...



"¿DRÁCULA, DRACUL, VLAD? ¡BAH..!" EL VAMPIRO MÁS PICTÓRICO DE
LA HISTORIA, DEL VIEJO BRECCIA. UNA PALETA DESLUMBRANTE...



AY, AY, AY... LA GUINDA DE LA TORTA, LA ARDIENTE
VAMPIRELLA, DE ARCHIE GODWIN Y PEPE GONZÁLEZ...



UNA HORA DESPUÉS...

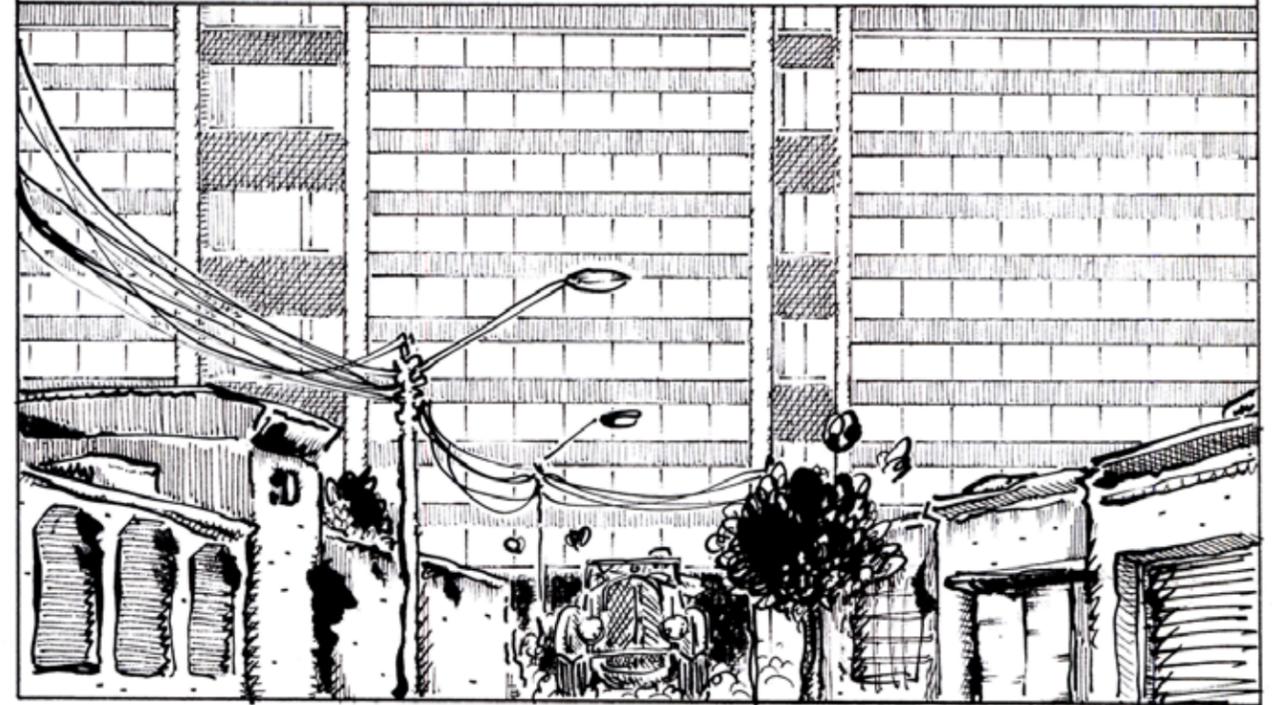
Y FINALMENTE EL CONDE DE MATUCANA, YO MISMO, UN AMOROSO VAMPIRO SANTIAGUINO, BAILANDO COMO UN LOQUILLO, CREACIÓN DE RICARDO FUENTEALBA, PIEZA FUNDAMENTAL DEL BOOM DEL CÓMIC CHILENO DE FINES DE LOS AÑOS OCHENTA. EL ARCHIVO DE LÁMINAS Y ESTAMPAS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL CUENTA CON VARIOS DE MIS ORIGINALES...



¿ESTOY VIVO? ¿ESTOY MUERTO?
¿IMPORTA? HA SIDO UNA
JORNADA MEMORABLE...



DE REGRESO EL CONDE PASA CAMBIOS EN SU VENERABLE CACHARRO. NO LEVANTA A NADIE EN LAS SOLITARIAS CALLES DE ESTACIÓN CENTRAL...



Y SUEÑA LO QUE QUEDA DE LA NOCHE CON SU ADORADA VAMPIRELLA DE DRAKULÓN...



MARTA FANZINERA

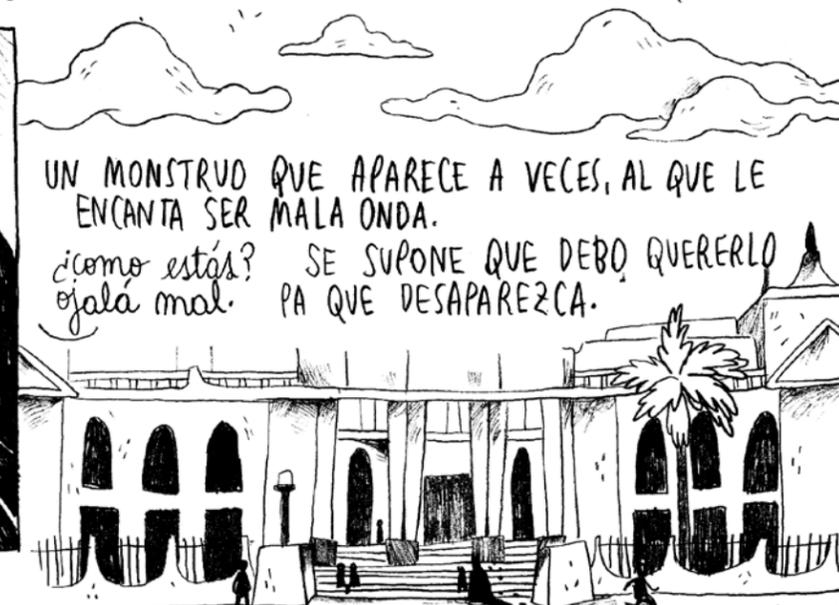
por paula bustamante jaña



LLEVABA VARIOS DÍAS VIVIENDO CON ESTE.

holi

UN MONSTRUO QUE APARECE A VECES, AL QUE LE ENCANTA SER MALA ONDA. ¿cómo estás? SE SUPONE QUE DEBO QUERERLO OJALÁ MAL. PA QUE DESAPAREZCA.



Marta Carrasco vista por Paula Bustamante



COMO NO ME RESULTA ME LO BANCO NO MÁS. FUIMOS A LA BIBLIOTECA NACIONAL, ME INVITARON A VER EL ARCHIVO DE MARTA CARRASCO. Una reconocida y premiada ilustradora chilena con un trabajo

importante y trascendente, editada por las mejores editoriales de este país. Un orgullo, verdaderamente valuarate dibujístico...



y sin instagram, tik tok o lo que sea, ¿ah?



algunas le dan color con los likes.



MIRA, EL STORY BOARD DE TATA COLORES

¡cacha! mas encima con la sensibilidad de aportar a una pieza audiovisual

EDITORIAL LA NUEZ...



NUNCA LA HABÍA ESCUCHADO...



¡NO TE LOS PUBLICARON?!
PERO SI SON BACANES

AHORA LO SON,
EN ESE TIEMPO NO
ME DIERON TANTA
BOLA CON ESO.

PERO... SON VARIOS Y ESTÁN TAN BIEN
HECHITOS: ENCUADERNADOS, GUILLOTINADOS... QUE PENA QUE SE QUEDARAN EN UN
CAJÓN.



NO SE, ASÍ ES LA VIDA. SI NO TE DAN BOLA
HAY QUE SEGUIR NO MÁS, FINALMENTE EL COMPROMISO
DE HACER Y CREAR ES CON UNA MISMA, ¿NO?



PUCHA MARTA, SI ESTUVIERAI
AHORA Y NO TE PUBLICARAN
IRIAI AL "JULY" Y HARIAI
FANZINES, IRIAI A FERIAS
Y TODA ESA VOLA...



OYE... TU
AMIGO SE FUE...



FILD, QUE
SE VAYA BIEN
LEJOS NO MÁS.

GRACIAS MARTA.

 Ed. La muez

FIN.

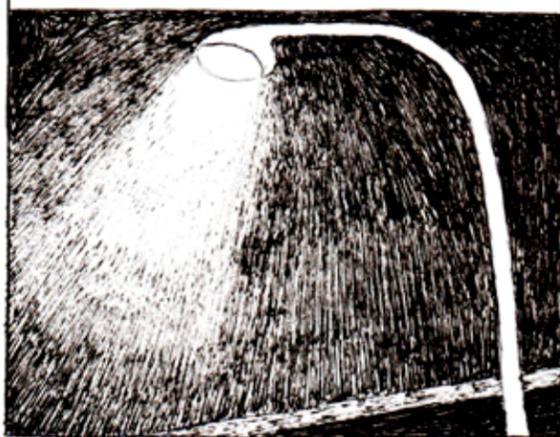
Lukas visto por Tomás Cisternas



SEGUIRÍAN LAS FIESTAS



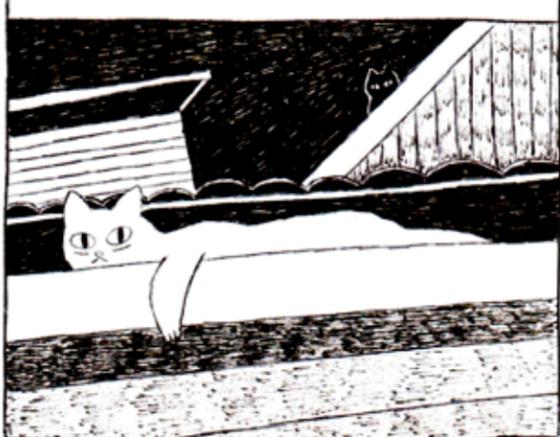
Y LOS AMORES QUE SUCE-
DEN EN LA PENUMBRA.



LOS COLORES DE CADA CERRO
SEGUIRÍAN AHÍ



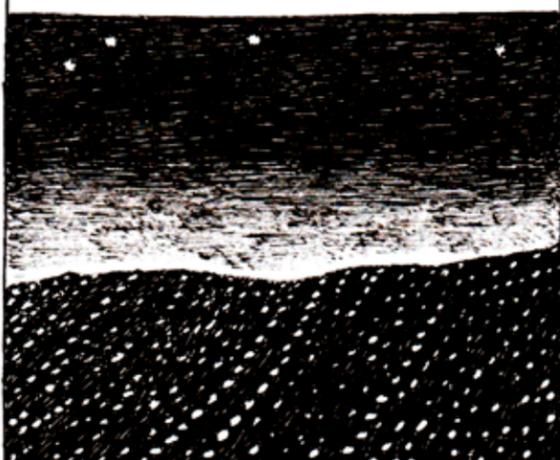
ASIMISMO, LOS GATOS QUE RE-
CORREN LOS TEJADOS.



LOS POETAS CONTINUARÍAN



Y LA CIUDAD QUE ES UN UNIVER-
SO BAJO EL UNIVERSO.

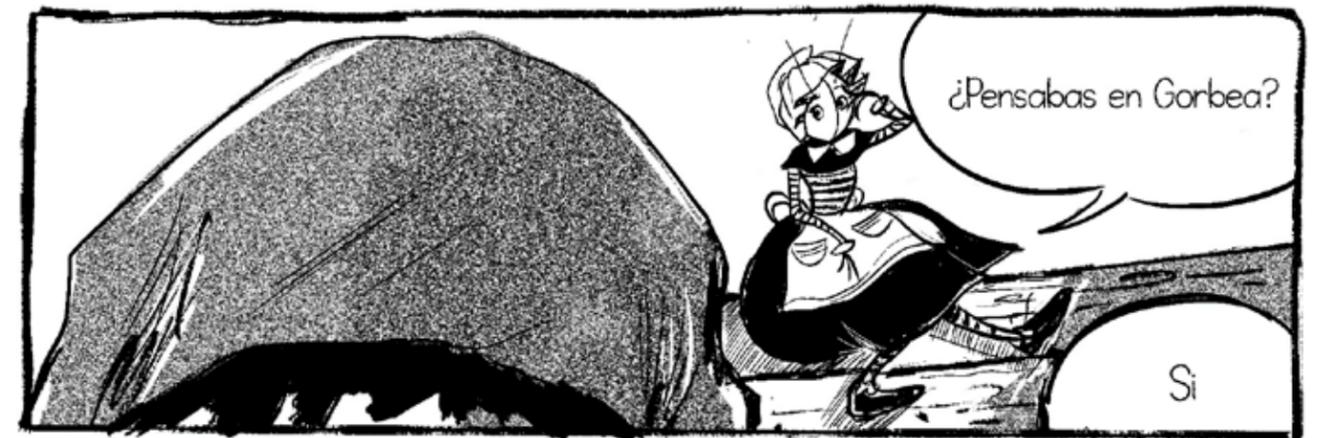


SI LUKAS NO HUBIESE EXISTIDO, TODO SEGUIRÍA COMO ES.



AUNQUE TAL VEZ MUCHOS SENTIRÍAN, EN OCASIONES,
UN INEXPLICABLE VACÍO EN SU INTERIOR.

Elena Poirier vista por Gabriela Cercós





Recuerdo que cuando chicos, subíamos a lo alto de la torre y nos tirábamos a la laguna



También fue donde empecé a dibujar, donde todo comenzó



Esta vida de colores, rayas, monos de acuarela y tinta, de dedos sucios pero felices. La historia de la infancia y la nostalgia
Mi historia

LAVOZA

Cronología de la historieta y la ilustración en Chile

1858

Comienza la publicación de *El Correo Literario*, primer periódico que publicó caricaturas en Chile.

1905

Nace la revista *Zig-Zag*, uno de las principales publicaciones ilustradas del país.

1906

Junio. Pedro Subercaseaux, bajo el seudónimo de Lustig, crea a “Von Pilsener”, primer personaje del cómic chileno.

1908

El Peneca es lanzado por la editorial Zig-Zag bajo la dirección de Enrique Blanchard-Chessi.

1921

Elvira Santa Cruz Ossa (Roxane) inicia su labor como directora de *El Peneca*.

1931

Aparece el primer número de la revista de sátira política *Topaze*. Nace la revista infantil *Mamita*.

1932

Mario Silva Ossa comienza a publicar en *El Peneca*.

1936

El ilustrador Jorge Christie se une al equipo de la recién fundada revista *Chascón*.

1941

Walt Disney visita Chile y se reúne con dibujantes nacionales. La editorial Claret lanza la revista *El Colegial*. Poco tiempo después la empresa editora Zig-Zag presenta la revista *El Cabrito*.

1945

Nace la revista *Pobre Diablo*.

1946

Hernán del Solar y Francesc Trabal editorial Rapa-Nui, la primera en Chile destinada a niños y niñas.

1949

Primera aparición de Condorito en la revista *Okey*. Además se publican revistas *Aladino* (1949-1951), *Simbad* (1949-1956) y *Condorito*, cuentos famosos ilustrados (1949-1950), en un competitivo mercado editorial.

1954

Guido Vallejos da vida a *Barrabases*, donde colaboran Pepo, Nato, Vicar y Themo Lobos, entre otros.

1955

Condorito comienza a circular como revista independiente.

1956

Aparece el primer número de la revista *El Pingüino*.

1962

Se organiza el Departamento de Historietas de Zig-Zag, dirigido por Elisa Pérez.

1965

Zig-Zag comienza a publicar revistas de historietas chilenas, como *Dr. Mortis*, *Far West*, *El Intocable*, *Jungla*, *Rocket* y *Mundos fabulosos*.

1968

Se publican las revistas *Mampato* y *La Chiva*.

1971

Aparece el primer número de la revista *Cabrochico* de Quimantú.

1973

La dictadura militar pone fin a la editorial Quimantú.

1980

El Mercurio comienza a publicar el suplemento infantil “Pocas Pecas”.

1984

Marta Carrasco gana el premio Apel-les Mestres de España.

1987

Comienzan a aparecer revistas como *Ácido*, *Matucana*, *Bandido* y *Trauuko*.

1990

Themo Lobos inicia la revista *Pimpín*.

1991

La Tercera comienza el suplemento infantil “Benjamín”.

